

Curso de Apoyo para el Ingreso a los Institutos de Formación del Ejército Argentino

“Lengua”



Escuela de Suboficiales del Ejército Sargento Cabral

ÍNDICE

Materia: “Lengua”

Introducción de la Materia.....	2
Objetivos de la Materia.....	3
Metodología de la Materia.....	4
Bibliografía de la Materia.....	5
Esquema de la Materia.....	7
Glosario de la Materia.....	8

INTRODUCCIÓN DE LA MATERIA

Los contenidos, distribuidos en cinco unidades, abarcan distintos aspectos de la asignatura.

En la primera unidad se trabajarán los contenidos relacionados con el abordaje del texto y su comprensión. Se proporcionarán posibles estrategias y se analizarán diferentes modelos.

En la segunda unidad nos introduciremos en el estudio de la normativa de la lengua. La normativa comprende aquellos conocimientos vinculados con todas las reglas lingüísticas y las excepciones a las normas que sustentan el idioma. Para que su apropiación sea eficaz, es conveniente que los ejercicios se vayan resolviendo paso a paso y realizando las actividades programadas, dado que los contenidos de este tipo de asignaturas sólo tienen sentido cuando su estudio traspone el plano puramente teórico y sirven de herramienta para su aplicación a realidades concretas.

En la tercera unidad se abordará la sintaxis, que es la parte de la gramática que comprende aquellos conocimientos vinculados con todas las funciones oracionales que sirven de base para componer un texto.

En la cuarta unidad, se estudiarán las propiedades de coherencia y cohesión que deben presentar los textos que no constituyen fenómenos distintos sino integrados.

En la quinta unidad se observarán las características de los textos escritos. Se comprenderá que el texto no es una suma de oraciones sino una unidad mínima de comunicación, un enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos. Se presentarán diferentes formatos textuales, como textos expositivos, instructivos, argumentativos, narrativos. Se hará mayor hincapié en los textos narrativos.

Le recomendamos que siga esta guía de estudio y realice la ejercitación propuesta.

Si bien este material es autosuficiente y no requiere de ninguna bibliografía adicional, es conveniente disponer de elementos de consulta como un diccionario de lengua española y otro de dudas y dificultades (se recomienda Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, 22.º ed., Madrid, Espasa Calpe, 2001. Real Academia Española, *Diccionario Panhispánico de Dudas*, Colombia, Santillana, 2005).

OBJETIVOS DE LA MATERIA

- ▶ Aplicar estrategias para la comprensión de diferentes textos.
- ▶ Tomar conciencia de la importancia del estudio de la gramática normativa y de las dificultades ortográficas del español.
- ▶ Aplicar la normativa básica de la ortografía.
- ▶ Identificar elementos gramaticales.
- ▶ Analizar estructuras sintácticas simples.
- ▶ Establecer y respetar la concordancia gramatical.
- ▶ Producir textos escritos con diversos formatos textuales.
- ▶ Producir mensajes coherentes acordes a la situación comunicativa.
- ▶ Reconocer y aplicar recursos cohesivos para lograr la organización y composición textual.
- ▶ Desarrollar habilidades de control de la comprensión y de la producción escrita.

METODOLOGÍA DE TRABAJO DE LA MATERIA

Se presentan aproximaciones teóricas sobre los principales temas de gramática, textología y estrategias para el manejo de la información en producciones escritas. Los ejercicios son recursos esenciales para la apropiación de los mencionados temas.

BIBLIOGRAFÍA DE LA MATERIA

Materia: “Lengua”

▶ Bibliografía General de la Materia:

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, (2010), “Esbozo de una nueva gramática de la lengua española, Madrid, Espasa Calpe.
- SECO, M, (1989), “Gramática esencial del español”, Madrid, Espasa Calpe.
- LACAU, H, ROSETTI, M. (1982), “Nuevo castellano 3”, Buenos Aires, Kapeluz.
- CASSANY, D, (1995), “La cocina de la escritura”, Barcelona, Anagrama.
- GARCÍA NEGRONI, M, (2004), “El arte de escribir bien en español, Manual de corrección de estilo” Santiago Arcos Editor.
- BASSOLS, M, TORRENT, A, (1997), “Modelos textuales. Teoría y práctica”, Barcelona, Ediciones Octaedro.

▶ Bibliografía Complementaria de la Materia:

- HAMON, P, (1991), “Introducción al análisis de lo descriptivo”, Edicial, Buenos Aires, Argentina.
- DUCROT, O, TODOROV, T, (2005), “Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje”, Siglo XXI Editores Argentina, Buenos Aires, Argentina.

▶ Unidad Didáctica 1:

• Bibliografía Obligatoria:

- MANUAL DE TÉCNICAS DE ESTUDIO Y EXPRESIÓN, Elena Luchetti, Graciela Vega, Cesarini Hnos. Editores, Bs. As. 1991
- METODOLOGÍA DEL ESTUDIO Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS, Blas Barisani, Ed. Estrada, Bs. As., 1979.

• Bibliografía Complementaria:

- MAPAS CONCEPTUALES. UNA TÉCNICA PARA APRENDER, Antonio Ontoria, Ed. Narcea, Madrid, 2011

▶ Unidad Didáctica 2:

• Bibliografía Obligatoria:

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, (2010), “Esbozo de una nueva gramática de la lengua española, Madrid, Espasa Calpe.
- SECO, M, (1989), “Gramática esencial del español”, Madrid, Espasa Calpe.
- LACAU, H, ROSETTI, M. (1982), “Nuevo castellano 3”, Buenos Aires, Kapeluz.
- GARCÍA NEGRONI, M, (2004), “El arte de escribir bien en español, Manual de corrección de estilo” Santiago Arcos Editor.

▶ Unidad Didáctica 3:

• Bibliografía Obligatoria:

- ALARCOS LLORACH, E (1994), "Gramática de la lengua española", Madrid, Espasa-Calpe.
- HERNÁNDEZ ALONSO, C (1995), "Nueva sintaxis de la lengua española", Salamanca, Colegio de España.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española; (2009), "Nueva gramática de la lengua española", Madrid, Espasa-Calpe.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, (2010), "Esbozo de una nueva gramática de la lengua española, Madrid, Espasa Calpe.

- Bibliografía Complementaria:

- CAMPOS, H, (1993), "De la oración simple a la oración compuesta, Washington: Georgetown, University Press.
- FUENTES RODRIGUEZ, C, (2005), "El diccionario de conectores y operadores del español", Español Actual, 84: 11-34.

► Unidad Didáctica 4:

- Bibliografía Obligatoria:

- DE BEAUGRANDE, R. A. y DRESSLER, W. U. (1997). "Introducción a la lingüística del texto", Barcelona: Ariel.
- VAN DIJK, T. A. (1980). "Estructuras y funciones del discurso", Madrid: Siglo XXI.
- GREGORIO DE MAC, M y RÉBOLA DE WELTI, M, (1995), "Coherencia y cohesión del texto", Madrid, Plus Ultra.

- Bibliografía Complementaria:

- BROWN, G. y YULE, G. (1993). "Análisis del discurso", Madrid: Visor.

► Unidad Didáctica 5:

- Bibliografía Obligatoria:

- BASSOLS, M, TORRENT, A, (1997), "Modelos textuales. Teoría y práctica", Barcelona, Ediciones Octaedro.
- LOUREDA LAMAS, O,(2003), "Introducción a la tipología textual", Madrid, Arco Libros.

- Bibliografía Complementaria:

- DUCROT, O, TODOROV, T, (2005), "Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje", Siglo XXI Editores Argentina, Buenos Aires, Argentina.

ESQUEMA DE LA MATERIA

- ▶ Unidad Didáctica 1 "Comprensión lectora"
- ▶ Unidad Didáctica 2 "Hechos del lenguaje"
- ▶ Unidad Didáctica 3 "Estructuras oracionales básicas"
- ▶ Unidad Didáctica 4 "Cohesión y coherencia textual"
- ▶ Unidad Didáctica 5 "Tipos de textos"

GLOSARIO DE LA MATERIA

- **Agente**
m. Gram. Expresión gramatical que designa la persona, el animal o la cosa que realiza la acción del verbo; p. ej., María en María despertó a los niños o en Los niños fueron despertados por María.
- **Coherencia**
1. f. Conexión, relación o unión de unas cosas con otras.
2. f. Ling. Estado de un sistema lingüístico o de un texto cuando sus componentes aparecen en conjuntos solidarios. La coherencia del sistema de adverbios de lugar en español se manifiesta en tres grados.
- **Cohesión**
1. f. Acción y efecto de reunirse o adherirse las cosas entre sí o la materia de que están formadas.

2. f. enlace (|| unión de algo con otra cosa).
- **Competencia/s**
f. Pericia, aptitud o idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado.
- **Conector**
m. Ling. conector que establece relaciones textuales entre distintas partes del discurso.
- **Elipsis**
f. Gram. Omisión de un segmento sintáctico cuyo contenido se puede recuperar por el contexto; p. ej., en Juan estudia biología y María (estudia) matemáticas.
- **Episodio**
m. En una obra narrativa o dramática, cada una de las acciones parciales o partes que la integran.
- **Epistolar**
adj. Perteneciente o relativo a la epístola (|| carta).
- **Omnisciente**
Que tiene conocimiento de todas las cosas reales y posibles, atributo exclusivo de Dios.
- **Pretérito**
m. Gram. Tiempo que sitúa la acción, el proceso o el estado expresados por el verbo en un punto anterior al momento del habla. El imperfecto y el indefinido son tiempos de pretérito.
- **Profuso**
adj. Abundante, copioso.
- **Pronominalizar**
tr. Gram. Sustituir una expresión nominal u oracional por un pronombre personal. U. t. c. prnl.
- **Semántica**
f. Ling. Disciplina que estudia el significado de las unidades lingüísticas y de sus combinaciones.

Curso de Apoyo para el Ingreso a los Institutos de Formación del Ejército Argentino

**Materia:
“Lengua”**

**Unidad Didáctica 1:
“Comprensión lectora”**



Escuela de Suboficiales del Ejército Sargento Cabral

INDICE

Materia: "Lengua"

Unidad Didáctica 1

Introducción	3
Objetivos.....	4
Organizador de Contenidos.....	5
Contenidos	6
"¿Qué es leer?"	6
"La comprensión de textos como competencia"	6
"Niveles"	6
"Estrategias"	7
"Actividad de video N° 1.....	8
"Actividad de video N° 2.....	10
"Actividad N° 1.....	10
Resumen.....	12
Actividades (Respuestas).....	13
Autoevaluación	14
Autoevaluación (Respuestas)	16

INTRODUCCIÓN

Se considera la "comprensión lectora" como un proceso en donde intervienen muchos factores para que se lleve a cabo de forma eficiente.

Comprender significa saber no solo lo "que dice" un texto sino también "para qué" se lo hace. De esta forma, se puede decir que la lectura es un proceso motivado.

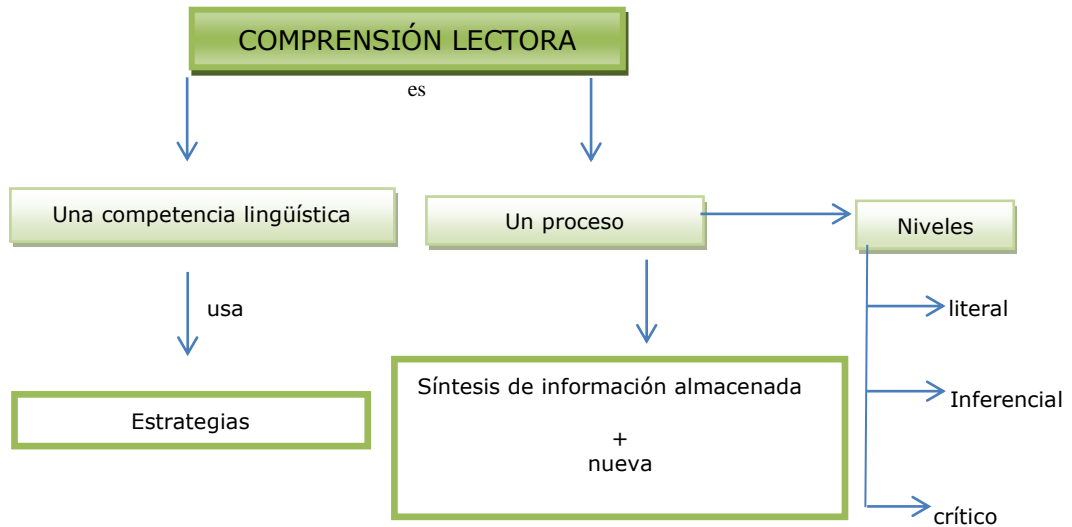
"Entender" no solo significa manejar la mecánica lectora (interpretar letras) sino que va más allá de eso. Es una experiencia personal altamente subjetiva. Dos individuos no realizan la misma interpretación de un texto; por lo tanto, es fundamental más que centrarse en la interpretación final, analizar y aprender a trabajar usando estrategias que conviertan al lector inocente en uno experimentado.

En esta unidad se reflexionará sobre la lectura y el proceso de comprensión y se proporcionarán una serie de estrategias para resolver las posibles dificultades que se puedan presentar en este.

OBJETIVOS

- ▶ Determinar cuál es la importancia de la lectura como construcción de sentidos.
- ▶ Conocer y aplicar estrategias para la comprensión.
- ▶ Identificar dificultades y limitaciones en el proceso de lectura y las formas de resolverlos.

ORGANIZADOR DE CONTENIDOS



CONTENIDOS

¿QUÉ ES LEER?

Leer es atribuir directamente un sentido al lenguaje escrito. "Directamente" quiere decir, sin pasar por intermedio ni de la decodificación (letra a letra, sílaba a sílaba, palabra a palabra), ni de la oralización (como respiramos o las pausas que hacemos al leer).

Leer, es leer escritos verdaderos, aquellos que abordamos sin tener conciencia de lo que hacemos, que van desde un letrero en la calle, un libro, un el embalaje de un producto en el supermercado o una receta de cocina, en el momento en que tenemos verdadera necesidad, en una situación de vida concreta. Es leyendo verdaderamente desde el principio que alguien se transforma en lector y no "aprendiendo a leer".

Leer es interrogar al lenguaje escrito en la situación en que se encuentre el lector (necesidad o placer). Es en ese momento donde se formulan hipótesis. Esa teoría se desarrolla a través de toda una estrategia de lectura que no tiene nada que ver con una decodificación lineal y que varía de un lector a otro y de un texto a otro, para un mismo lector.

LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS COMO COMPETENCIA

La comprensión lectora es una competencia (saber hacer) lingüística que interviene en la interpretación total y global de un texto, es decir es la capacidad de entender el contenido. Esto es posible en un complejo proceso en donde se fusionan y complementan los saberes previos (lo que ya sabe el lector sobre el tema) y la información nueva que se incorpora.

En primer lugar, es fundamental tener en claro qué tipo de lectura se hará. Esto quiere decir que es importante plantearse antes de comenzar *qué se va a leer y con qué fin*. No es lo mismo leer un texto por placer, sin limitaciones de tiempo y sin presiones que un texto para aprender, en donde es fundamental analizar minuciosamente el contenido presionado por un tiempo límite. De todo lo mencionado se puede concluir que dependiendo del tipo de situación y texto, nuestra mente pone en marcha diferentes recursos para comprender lo leído. Así, será importante, antes del abordaje plantearse *para qué y por qué*, también hacer una captación superficial del conjunto de mi futura lectura.

NIVELES

Como todo proceso, la comprensión textual se compone de diferentes niveles que van desde la lectura superficial a una profunda y crítica:

a. Literal.

Es superficial. En ella se identifica la información explícita. Para que esto se logre, el lector deberá ser capaz de comprender el significado del vocabulario (palabras) y el sentido general del contenido.

b. Inferencial.

Se suma a la interpretación literal los saberes propios que se posee como acervo cultural o de conocimientos. Esto le otorga a la comprensión profundidad y amplitud. Llegar a este nivel implica hacer una interpretación cabal de lo que quiso decir el autor más allá de la expresión explícita.

c. Crítico.

Es el nivel más profundo. Llegar a él nos posibilita emitir un juicio sobre el mismo.

ESTRATEGIAS

Adquirir esta competencia requiere de una práctica constante. No se pasa de ser lector ingenuo a experimentado solo con el aprendizaje de una serie de estrategias. Se hace leyendo. No necesariamente grandes novelas, puede comenzarse por artículos, cuentos, biografías etc. Sin pensarlo un individuo se convierte un experto cuando se hace consciente de que puede abordar un texto y no solo puede comprenderlo sino que sabe resolver posibles obstáculos en este proceso. A continuación, se presentan una serie de estrategias que pueden ayudar a facilitar el tránsito de esta tarea con éxito.

1. Adquirir el hábito de la lectura.

Esto ayuda a poner en juego constantemente los mecanismos que accionan el proceso. De esta forma, se hace cada vez más fácil manejar cualquier tipo de texto, además de mejorar el vocabulario y enriquecer la competencia cultural.

2. Suministrar el tiempo necesario acorde a la complejidad del texto.

Esta tarea debe ser emprendida con tranquilidad y paciencia, dedicándole toda nuestra atención el tiempo que sea necesario:

- Reflexionar sobre el título.
- Observar la disposición gráfica.
- Detenerse en los paratextos, si los hay, como fotos, ilustraciones, subtítulos, etc.
- Hacer una primera lectura con el objetivo de identificar el tema global del texto y activar mis propios conocimientos sobre el mismo.

3. Reflexionar a través del planteo de preguntas sobre generalidades del texto.

4. Buscar el significado de las palabras que no se entiendan.

En algunos casos, el contexto puede orientarnos a cerca de su concepto

pero cuando esto no es suficiente, es necesario recurrir a un diccionario ya que esta dificultad puede comprometer la comprensión global.

5. En una segunda lectura es útil numerar párrafos (sobre todo en textos informativos) y subrayar ideas principales.

6. Buscar e identificar la idea principal de cada párrafo para ayudarnos a entender mejor el texto en su conjunto. Esto nos permite tener un panorama visual de su organización temática.

7. Hacer resúmenes escritos esto contribuye fijar la atención en detalles relevantes.

8. Producción de mapas conceptuales.

Es la mejor y más eficaz técnica para comprender un texto, sin importar su complejidad. Esto posibilita identificar los datos fundamentales y establecer relaciones entre ellos.



Actividad de Reflexión:

Luego de estudiar las estrategias presentadas, reflexione sobre la forma en que usted se organiza para abordar un texto.



Actividad de Video Nro 1:

En este momento, le recomiendo que acceda a los videos denominados "**Claves para hacer un resumen**", que encontrará en Youtube en el siguiente enlace: <https://youtu.be/8Dp54qy0his> y "**Cómo crear un mapa conceptual**" en: <https://youtu.be/q4QywyLYWrA>

EJEMPLO

EL DRAGÓN ORIENTAL

***Numerar párrafos.**

***Subrayar ideas importantes.**

Reflexión sobre el título: es denotativo. Es decir, su interpretación es literal. Este es un texto expositivo informativo que da detalles sobre este animal mítico.

Fisonomía **Uso de subtítulos (paratexto) orientador.**

1 El aspecto de los dragones orientales es más similar al de una serpiente que al de cualquier otra clase de animal.

2 En general no tienen alas, pero para la cultura del sol naciente no es necesario que el dragón posea alas para volar, ya que pueden hacerlo por ímpetu propio.

3 La cantidad de garras depende de lo que se quiera representar, ya que la

tradición oriental concede diferentes significados a cada uno de los números: tres, cuatro o cinco.

4 Una característica sobresaliente de los dragones orientales por sobre los occidentales son las barbas. Así son llamadas ciertas protuberancias flexibles y coloridas que surgen de alrededor de su cabeza y de su boca.



Simbolismo

Uso de subtítulos (paratexto)

5 El simbolismo del dragón oriental es muy profundo. Representa las fuerzas de la naturaleza, principalmente las del cielo y las de las aguas. Se lo vincula con las nubes y los grandes ríos, produce los vientos y es el portador de la lluvia benéfica que anhelan los agricultores y de las tormentas.

6 También es el máximo símbolo de honor, paciencia y sabiduría.

7 Su color es el amarillo; este color sólo podía ser usado por el emperador, y si algún plebeyo osaba vestirlo, era inmediatamente sentenciado a muerte.

8 Fue durante siglos emblema imperial. Se creía que los grandes emperadores provenían de una dinastía de dragones, como símbolos de la sabiduría. Para anunciar que el emperador había muerto, se decía que éste había subido al cielo sobre un dragón.

Temperamento

Uso de subtítulos (paratexto)

9 El dragón oriental es la encarnación de la sabiduría y la paciencia. Tiene todo el tiempo de su lado; la eternidad es su amiga y consejera.

10 Esto no significa que en el momento de pelear no sea feroz, pero a diferencia del dragón occidental, el dragón oriental emplea las fuerzas de la naturaleza en su combate, pues los cielos y las aguas acuden a su llamado, y es capaz de destruirlo todo, si es necesario.

11 Su gran y eterno enemigo es el tigre, con quien lucha continuamente. Se dice que los temblores y terremotos son causados por la pelea de estos dos seres.

Morales, Máximo. "El mágico mundo de los dragones"

Resumen

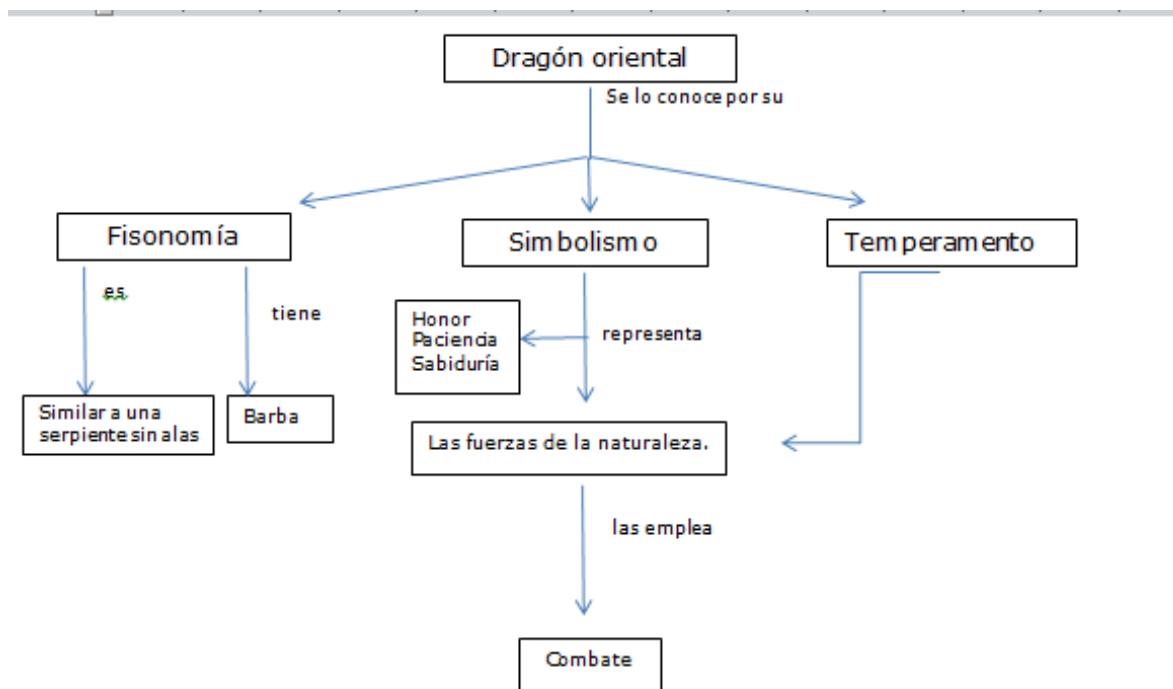
El dragón oriental es similar a una serpiente. Tiene barba pero carece de alas.

Representa las fuerzas de la naturaleza, principalmente las del cielo y las de las aguas. Se lo vincula con las nubes y los grandes ríos, produce los vientos y es el portador de la lluvia benéfica que anhelan los agricultores y de las tormentas.

Su color es el amarillo. Es máximo símbolo de honor, paciencia y sabiduría. Fue durante siglos emblema imperial.

Emplea las fuerzas de la naturaleza en su combate. Su gran y eterno enemigo es el tigre.

Mapa conceptual



Actividad de Video Nro 2:

En este momento, le recomiendo que acceda al video denominado "**Estrategias para la comprensión lectora**", aquí le explico y desarrollo los temas de esta unidad. Puede encontrarlo en <https://youtu.be/eSBqv1Ls8Ao>



Actividad de Resolución Nro 1:

Marque con X la opción que considere correcta.

1. ¿Cuál es el rasgo característico del dragón oriental?
 - a. Su fuego.
 - b. tiene aspecto de serpiente.
 - c. No puede volar.

2. Representa:
 - a. Al imperio.

b. La guerra.

c. Las fuerzas de la naturaleza.

3. Como símbolo del honor.

a. Es amarillo.

b. Vive con el emperador.

c. Lleva al emperador en su último viaje.

RESUMEN

En esta unidad hemos reflexionado sobre el significado de la lectura y las formas de abordar esta experiencia como un proceso de análisis e integración en donde se asimila la información almacenada en la memoria con la nueva. A su vez, hemos incorporado estrategias que ayudan a facilitar la actividad.

ACTIVIDADES (RESPUESTAS)

Actividad 1:

Ejercicio 1: Marque con X la opción que considere correcta.

Respuesta:

1. ¿Cuál es el rasgo característico del dragón oriental?

a. Su fuego.

b. tiene aspecto de serpiente. **X**

c. No puede volar.

2. Representa:

a. Al imperio.

b. La guerra.

c. Las fuerzas de la naturaleza. **X**

3. Como símbolo del honor.

a. Es amarillo.

b. Vive con el emperador.

c. Lleva al emperador en su último viaje. **X**

AUTOEVALUACIÓN

1- Lea atentamente el siguiente texto:

Mapas

Enrique Anderson Imbert

Había muchos mapas colgados en la escuela. El niño Beltrán los miraba, distraído. En el libro de lectura también había mapas. Tampoco a Beltrán le interesaban. Aun del globo terráqueo que engordaba en el vestíbulo, frente al despacho de la Directora, lo único que le llamaba la atención era que uno pudiese hacerlo girar con el dedo: «Acaso —pensaba— hay un dedo grande que hace girar este planeta en que vivimos; acaso ni siquiera es un dedo, sino que alguien lo está soplando». Beltrán se aburría con los mapas. Así pasaron dos, tres años. ¿Cómo fue que de pronto descubrió la Geografía? Lo cierto es que una tarde volvía a su casa, dando puntapiés a una piedra, cuando se le ocurrió que todos los mapas de la escuela no valían nada porque eran demasiado pequeños, incompletos, fragmentarios, achatados, falsos, inhabitables. «El verdadero mapa —se dijo— es el planeta mismo; mapa de otro planeta, igual pero millones de veces más grande habitado por gigantes millones de veces más grandes que los hombres, donde hay un niño que da puntapiés a una piedra millones de veces más grande que esta a la que estoy dando puntapiés ahora». Beltrán se detuvo y echó un vistazo alrededor. Todo le pareció nuevo: se admiró de la plaza, de las avenidas, del río, de la arboleda. Se sintió como un microbio que caminase sobre el globo terráqueo del vestíbulo de la escuela. «Vivo —se dijo— en un mapa. Pero este mapa que a mí me parece tan grande debe de estar dentro de una escuela que yo no alcanzo a ver: y allí, para otro Beltrán, será tan pequeño, incompleto, fragmentario, achatado, falso e inhabitable como los mapas de mi propia escuela. Un mapa está siempre dentro de otro. Habrá uno tan grande que coincida con el universo».

2- Marque con X la opción que considere correcta dentro del casillero del lado izquierdo.

a. Beltrán es...

- 1) un niño que piensa la realidad del universo.
- 2) un dios que desprecia su universo.
- 3) un demente que tiene alucinaciones

b. El mundo es...

- 1) Un mapa virtual.
- 2) Una sucesión infinita de mundos creada por un niño.
- 3) Parte del universo.

c. El conflicto de la historia se da a partir de que:

- 1) un niño se aburre.
- 2) Beltrán comprende la realidad del mundo.
- 3) Beltrán concibe un punto de vista del mundo en su imaginación.

d. El mundo es...

- 1) Un objeto personificado.
- 2) Falso e inhabitable.
- 3) una realidad independiente de la imaginación de un niño.

e. El autor genera ficción a partir de:

- 1) El espacio del relato.
- 2) La descripción de realidades creadas por la mente de un niño.
- 3) El descubrimiento de un pequeño dios.

AUTOEVALUACIÓN (RESPUESTAS)

1. Marque con X la opción que considere correcta dentro del casillero del lado izquierdo.

Respuesta:

a. Beltrán es...

- 1) un niño que piensa la realidad del universo. **X**
- 2) un dios que desprecia su universo.
- 3) un demente que tiene alucinaciones

b. El mundo es...

- 1) Un mapa virtual.
- 2) Una sucesión infinita de mundos creada por un niño. **X**
- 3) Parte del universo.

c. El conflicto de la historia se da a partir de que:

- 1) un niño se aburre.
- 2) Beltrán comprende la realidad del mundo.
- 3) Beltrán concibe un punto de vista del mundo en su imaginación. **X**

d. El mundo es...

- 1) Un objeto personificado.
- 2) Falso e inhabitable.
- 3) una realidad independiente de la imaginación de un niño. **X**

e. El autor genera ficción a partir de:

- 1) El espacio del relato.
- 2) La descripción de realidades creadas por la mente de un niño. **X**
- 3) El descubrimiento de un pequeño dios.

Curso de Apoyo para el Ingreso a los Institutos de Formación del Ejército Argentino

**Materia:
“Lengua”**

**Unidad Didáctica 2:
“Hechos del lenguaje”**



Escuela de Suboficiales del Ejército Sargento Cabral

INDICE

Materia: "Lengua"

Unidad Didáctica 2

Introducción	3
Objetivos.....	4
Organizador de Contenidos.....	5
Contenidos	6
"Reglas de acentuación"	6
"Casos especiales de tildación".....	7
"Reglas ortográficas"	11
"Texto y párrafo"	25
"Signos de puntuación".....	27
Resumen.....	37
Actividades (Respuestas).....	38
Autoevaluación.....	55
Autoevaluación (Respuestas)	56

INTRODUCCIÓN

La lengua es un sistema que le permite al individuo entender y producir un número ilimitado de mensajes, a partir de un pequeño grupo de signos regidos por un conjunto de normas. A este conjunto de reglas se la denomina normativa.

La lengua hablada y la lengua escrita constituyen dos tipos de comunicación, igualmente importantes, pero con características y funciones propias. En efecto, la lengua hablada utiliza el canal oral (los sonidos) y cumple una función comunicativa inmediata; generalmente es un lenguaje espontáneo, el emisor puede rectificar lo dicho y el receptor está en posibilidad de comprender el mensaje en el mismo momento de la emisión y participar (si es posible hacerlo), ya que ambos forman parte del circuito de la comunicación. Además, el código oral se apoya en los signos no verbales, es decir, intervienen también: la entonación, las pausas, los cambios de ritmo, los gestos y los movimientos corporales. La lengua escrita emplea signos gráficos y la comunicación se establece por el canal visual (el texto escrito) y de manera diferida, es decir, el receptor puede tardar para leer el texto del emisor.

Nuestra tradición tiende a otorgar mayor relevancia a la lengua escrita debido a su carácter duradero, a la formalidad de su estructura y relevancia de sus contenidos, entre otros, lo que ha permitido, en cierta medida, preservar y difundir más ampliamente el conocimiento.

El aprendizaje del código escrito requiere de adiestramiento especial pues implica el dominio del sistema alfabético y ortográfico.

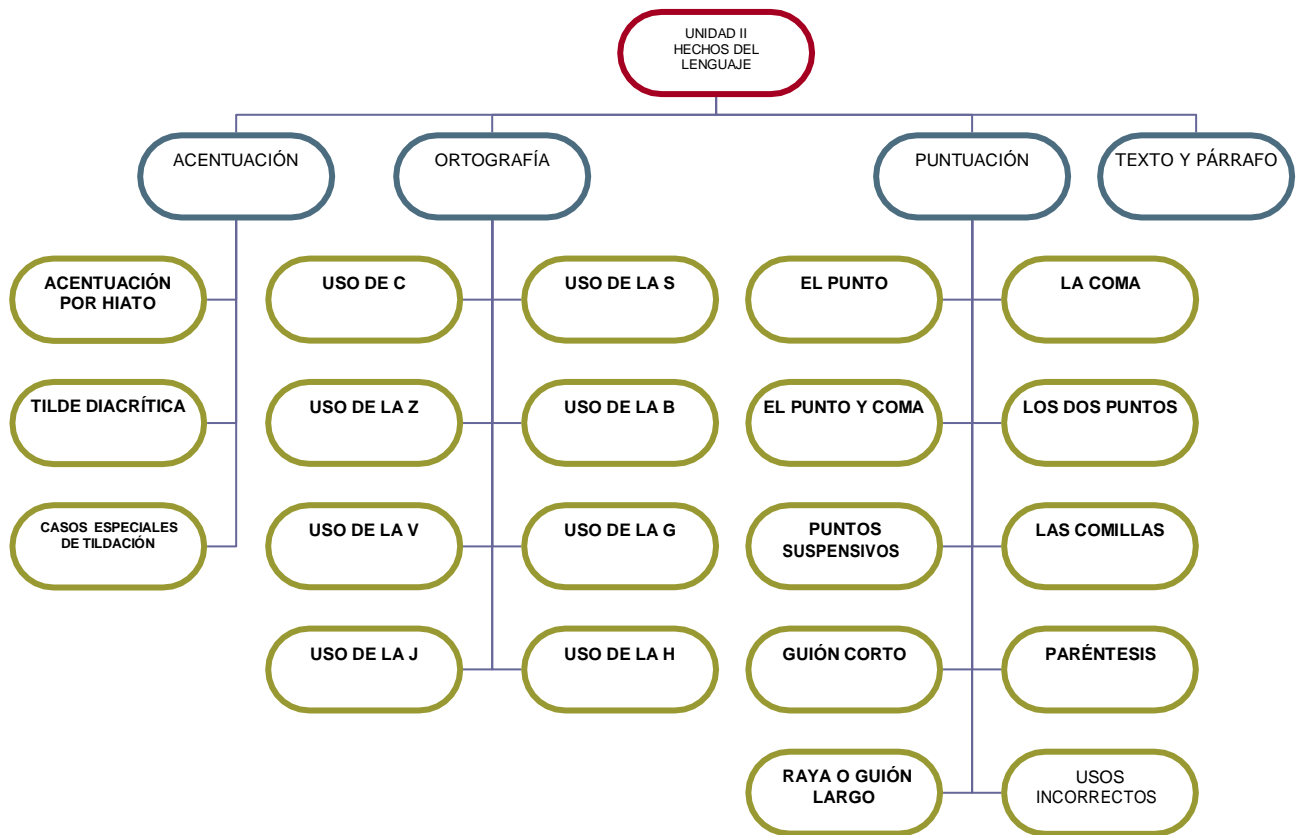
En esta unidad se encuentran elementos fundamentales de la normativa de la lengua: las reglas generales de acentuación; normas para el uso de c, s, z, b, v, g, j, h y las reglas de puntuación.

Para que su apropiación sea eficaz, es conveniente que vaya resolviendo paso a paso los ejercicios y realizando las actividades programadas, dado que los contenidos de este tipo de asignaturas sólo tienen sentido cuando su estudio trasciende el plano puramente teórico y sirven de herramienta para su aplicación a realidades concretas.

OBJETIVOS

- ▶ Tomar conciencia de la importancia del estudio de la gramática normativa y de las dificultades ortográficas del español.
- ▶ Reconocer casos especiales de tildación.
- ▶ Identificar casos de función diacrítica del acento.
- ▶ Aplicar la normativa básica de la ortografía.
- ▶ Utilizar adecuadamente los signos de puntuación

ORGANIZADOR DE CONTENIDOS



CONTENIDOS

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

Las palabras se dividen en unidades menores llamadas **sílabas**. De este modo se clasifican en: **monosílabas**, cuando tienen una sola sílaba; **bisílabas**, cuando tienen dos sílabas, **trisílabas**, cuando tienen tres sílabas y **polisílabas**, cuando tienen cuatro o más sílabas.

Cuando separamos en sílabas, debemos tener en cuenta los **diptongos**, los **triptongos** y los **hiatos**.

Se llama diptongo a la concurrencia de dos vocales en una misma sílaba. Para que dos vocales contiguas formen diptongo deben ser:

- ▶ Una vocal abierta (a, e, o) más una vocal cerrada (i, u)
- ▶ Una vocal cerrada más una vocal abierta (siempre que la cerrada no lleve tilde)
- ▶ Dos vocales cerradas

Se llama triptongo a la concurrencia de tres vocales en una misma sílaba. Para que tres vocales contiguas formen triptongo, deben ser una vocal abierta que ocupa la posición intermedia entre dos vocales cerradas (ninguna de las cerradas puede llevar tilde).

En nuestra lengua, todas las palabras que tienen más de una sílaba poseen una que se pronuncia con mayor intensidad. Ésa es la sílaba tónica. En algunos casos, este acento de intensidad se marca gráficamente por medio de una tilde.

Según el lugar que ocupa la sílaba tónica, las palabras pueden ser:

- ▶ **Agudas** (última sílaba tónica)
- ▶ **Graves** (penúltima sílaba tónica)
- ▶ **Esdrújulas** (antepenúltima sílaba tónica)

ACENTUACIÓN

Para advertir sobre la importancia de la correcta acentuación de las palabras, basta pensar que el significado de un vocablo puede estar determinado por la situación de la sílaba **tónica**.

Por ejemplo, la palabra ce-le-bre puede tener distintos significados, según dónde se coloque su acento. Así las palabras célebre, celebre y celebré sólo se diferencian por la caída de su acento en la antepenúltima, penúltima y última sílabas respectivamente.

REGLAS GENERALES DE USO DE LA TILDE

Las palabras **agudas** llevan tilde si terminan en **n**, **s**, o **vocal**.

- ▶ **n**: → constitución, saldrán, pasión
- ▶ **s**: → jamás, estudiarás, compás
- ▶ **vocal**: → maní, determiné, cantó, ñandú

Llevan tilde las palabras **graves** que no terminan en n, s, o vocal:

mármol ántrax álbum carácter fértil césped

Las palabras **esdrújulas** siempre llevan tilde:

núcleo plástico lámina magnífico



Actividad de Video Nro 1:

En este momento, le recomiendo que acceda al video denominado "**Acentuación general**" en el siguiente enlace: <https://youtu.be/ZPVoC6C4biA>

Repase los temas expuestos antes de realizar la ejercitación.

ACENTUACIÓN POR HIATO

Pero en nuestra lengua existen palabras que no responden a las reglas generales. Uno de esos casos es la acentuación por hiato.

Cuando dos vocales contiguas no forman parte de la misma sílaba hay hiato. El hiato se produce cuando en una palabra se encuentran:

- ▶ Dos vocales abiertas (ej.: poeta);
- ▶ Una vocal abierta y una cerrada con tilde (ej.: paraíso);
- ▶ Una vocal cerrada con tilde y una abierta (ej.: río).

TILDE DIACRÍTICA

La tilde diacrítica es aquella que se coloca en ciertas palabras para diferenciarlas de otras que se escriben igual, pero que tienen significado diferente. Veamos:

- ▶ **Tildación de monosílabos:** Por regla general, los monosílabos no llevan tilde. Sin embargo, en algunos casos, se los tilda para diferenciarlos de otras palabras que se escriben de la misma manera pero que tienen un significado diferente. Esta tilde se denomina diacrítica. Por ejemplo, "te" es un pronombre personal de 2ª persona y se diferencia por la tilde diacrítica "té", que es una infusión de hierbas.
- ▶ **Tildación de pronombres interrogativos y exclamativos:** en los casos en que la actitud exclamativa o interrogativa de una oración se indique —directa o indirectamente— a través de un pronombre, éste llevará siempre tilde. Son pronombres de este tipo: "qué", "quién", "cuándo", "cómo", "dónde", "cuál", "cuánto".

CASOS ESPECIALES DE TILDACIÓN

- ▶ Los adverbios terminados en -mente llevan tilde si el adjetivo ya la poseía: *hábilmente*(hábil), *fácilmente* (fácil).

- ▶ Solo llevará tilde, si lo requiere, el segundo miembro de la voz compuesta: *rioplatense, automóvil, decimoséptimo*.
- ▶ Los nombres propios extranjeros se escriben con el acento que tienen en su idioma: *Müller, Wagner, La Bruyère*, pero si se españolizan, siguen las reglas de nuestro idioma: *Moscú, Pakistán, Líbano*.
- ▶ Todas las letras mayúsculas deben acentuarse cuando así lo requieran: *Ángel, África, Élida, Úrsula*.
- ▶ En los pronombres demostrativos **ESTE, ESE, AQUEL** (con sus femeninos y plurales), el uso de la tilde es potestativo, pero deberá ponerse si hay riesgo de ambigüedad. Los pronombres **ESTO, ESO, AQUELLO** nunca llevan tilde. *El libro que encontré es este. Este libro no es mío.*
- ▶ También es potestativa la tilde en el adverbio **SOLO** (por solamente), pero debe escribirse con tilde si hay riesgo de ambigüedad.



Actividad de Video Nro 2:

En este momento, le recomiendo que acceda al video denominado "**Tildación. Casos especiales**" en el siguiente enlace: <https://youtu.be/exoWu1zPZH4>

Repase los temas expuestos antes de realizar la ejercitación.



Actividad de Resolución Nro 1:

Realice la actividad indicada.

Ejercicio 1:

Complete el siguiente acróstico con palabras que contengan hiatos, diptongos y triptongos.

1				V									
2				O									
3				C									
4				A									
5				L									
6				E									
7				S									

1	Día de la semana.
2	Órgano de la audición.
3	Líquido espeso que se utiliza para condimentar la

	ensalada.
4	Sonido onomatopéyico del gato.
5	Ciudad de Entre Ríos, famosa por sus carnavales.
6	Perteneciente al aire.
7	Imágenes que aparecen mientras dormimos.

Ejercicio 2:

Separe en sílabas las siguientes palabras:

baúl, museos, hotelería, vía, Montevideo, balneario, frío, aerolíneas.

Ejercicio 3:

Subraye en la siguiente lista las palabras que no contienen

triptongo: aliviéis actuáis elegiríais envidiáis

trabajaríais contemplaríais

Ejercicio 4:

Clasificar las palabras marcadas del siguiente texto en: agudas, graves o esdrújulas.

El indígena salió al amanecer. Llegó a la última montaña. Tomó su arco, apuntó al ciervo y tiró al cielo.

El sol feliz, le regaló su mirada y, lleno de luz, regresó a la aldea. El crepúsculo sonrojado se detuvo en el horizonte.

Ejercicio 5:

Complete el cuadro según se indique:

Palabras agudas con tilde (4)	Palabras agudas sin tilde (4)	Palabras graves con tilde (4)	Palabras graves sin tilde (4)	Esdrújulas (4)

Ejercicio 6:

Poner las tildes al siguiente artículo de Ana María Shúa publicado en el diario Clarín

¿Por que los chicos no leen?

Gente colmada de buenas intenciones habla en nuestro país de inculcar o, para no usar una palabra tan deliberadamente antigua, promover o estimular el hábito de la lectura. Hábitos beneficiosos son, por ejemplo, lavarse los dientes, pararse derecho, masticar la comida treinta veces. La lectura es un placer, una diversión, una alegría, una adicción, un vicio, ¡nunca un hábito!

Los padres o los docentes me preguntan muchas veces que se puede hacer para que los chicos lean. Suelen comentar que, aunque lean cuando son chiquitos, al llegar a los once o doce años, dejan de interesarse en los libros.

A los doce un chico ha terminado de formar su pensamiento lógico. Le falta experiencia, pero su inteligencia no tiene límites. Entra en la adolescencia, es decir, es un adulto joven al que la sociedad, aparentemente tan permisiva, le impide reproducirse o desaprueba que lo haga. No hay por que seguir proponiéndole literatura infantil o juvenil. A partir de esa edad, suelo proponer a los adultos, compartan con los chicos lo que ustedes están leyendo. Lo que les interese, los perturbe, les mueva el piso, les toque el corazón, los divierta, los preocupe...

Generalmente después de ese comentario se hace un largo silencio culposo. A continuación, empiezan las excusas: tenemos mucho que hacer, dicen los padres, nuestro trabajo nos obliga a leer muchos libros de pedagogía, dicen los docentes.... ¿Y que hacen en las horas de ocio, en las vacaciones? Ven tele, alquilan videos... Entonces salta el verdadero problema: esos padres, esos maestros, no asocian la lectura con la diversión, el placer, el entretenimiento. Para ellos, para los adultos, la lectura es una obligación moral con la que siempre están en deuda, un trabajo más con el que nunca terminan de cumplir. Y eso es lo que le transmiten a los chicos. Hay que leer, como es que hay que pararse derecho, masticar la comida treinta veces, lavarse los dientes. Porque es bueno para la salud, aunque sea un poco aburrido. El resultado, a lavista.

Ejercicio 7:

Justifique por qué las siguientes palabras llevan o no tilde.

- Manteca:
- depósito:
- árbol:
- perdiz:
- campeón:
- médico:
- jugar:
- gorrión:
- traédmela:
- mármol:

Ejercicio 8:

Coloque las tildes, en los monosílabos señalados, cuando corresponda:

Si me prestas el auto, viajaría enseguida.

Esta nota es para **mi**.

Se peinó con elegancia.

Lo saludo **mas** no le respondió.

El se acerca.

Cada vez que **de** una prenda, exija su devolución.
 El cantor **se** entusiasma.
 Me gustan **mas** las acuarelas que las témperas.
 Vendí unas 230 **o** 240 entradas.
 ¿**Te** acerco a tu casa?
Se muy poco sobre esa familia.
 ¿Azúcar **o** edulcorante?
 La casa es **de** mi abuelo.
 Me sirvo un **te**.
Mi compromiso es muy firme.
Si, con mucho gusto iré.



Atención:

Las faltas de ortografía pueden deberse a varias causas. Algunos errores se deben a la falta de correspondencia entre el sistema gráfico y el fonológico:

a) Letras que carecen de sonido como la **H** y la **U** de los grupos **qu** y **gue, gui**.

b) Sonidos que carecen de letras que los representen. Para pronunciar el sonido:

- **güe, güi** > **cigüeña, pingüino** hay que acudir a la **U** + diéresis o crema;
- **G** suave > **guerra, guirnalda** (necesitan intercalar la **U**) [gerra, girnalda];
- **CH** y **LL** > deben representarse por la unión de dos letras (CH = C+H; LL = L+L).

c) Varios sonidos para una misma letra:

- **Y** es, vocal en **buely** y consonante en **bayoneta, yema**;
- **C** /k/ **casa, casco**, pero suena diferente en **cielo, nacer**;
- **G** es suave en **gota, guerra, guinda, goma, gula** y fuerte en **gentío, girar**.

d) Existen varias letras para un solo sonido:

- Fonema |s| para las letras → **S** > **sueño**, **C** > **ciénaga**, **Z** > **zorro**;
- Fonema |k| para las letras → **K** > **kilo**, **Q** > **quiero**;
- Fonema |j| para las letras → **J** > **jota**, **G** > **gesto**;
- Fonema |i| para las letras → **I** > **imán**, **Y** > **ley**

REGLAS ORTOGRÁFICAS



Actividad en Internet Nro 1:

En este momento, le sugiero que acceda a internet y releve información sobre el tema "**La importancia de la ortografía**". Encontrará en los siguientes enlaces dos notas sobre la controversia en torno a la simplificación de la ortografía.

<https://www.lanacion.com.ar/sociedad/la-ortografia-tiene-quien-la-defienda-nid66834/> y https://www.clarin.com/sociedad/garcia-marquez-propuso-jubilar-ortografia_0_Syh0EzbRFg.html?gclid=EA1aIQobChMI5p-B9NDP9gIVChGRCh3u9gomEAMYAiAAEgLYq_D_BwE

USO DE LA C:

- ▶ Las voces en que, con sonido fuerte, precede a las vocales A- O- U-, a cualquier consonante o que termine sílaba:

cama acorazado cubierta cristal

- ▶ Las palabras que en singular terminen con -Z cuando pasan a plural:

Paces (paz) cruces (cruz) luces(luz)

También sus derivados: pacificar, crucificar, luciérnaga.

- ▶ Las terminaciones -CIAL y -CIOSO:

tangencial referencial ocioso acucioso

- ▶ Todas las palabras terminadas en -CIE y muchas de las que finalizan en -CIA, -CIO, precedidas de vocal:

superficie audacia prefacio

- ▶ Las terminaciones -ANCIA, -ANCIO, -ENCIA, -INCIA, -ENCIO, -UNCIO:

constancia cansancio ciencia provincia evidencio

anuncio

Excepción: ANSIA, HORTENSIA

- ▶ Las terminaciones -CITO,-CICO, -CECITO, -CECICO, -CECILLO:

Pancito hocico piecicito pececico pececillo

- ▶ Los verbos cuyos infinitivos terminan en -ZAR. Cambian la Z en C delante de E:

Alzar comenzar etc.

almorzar > almorcé > almorcemos > almuercen

- ▶ La terminación -ÍCITO:

Implícito solícito

- ▶ Las terminaciones -CIENCIA, -CENCIA y los adjetivos afines en -CIENTE, -CENTE:

paciencia docencia paciente docente

- ▶ Las palabras terminadas en -CIÓN, cuando dicho final corresponde a TO, -TOR, en otros sustantivos o adjetivos afines:

invención (invento, inventor)

canción (canto, cantor)

USO DE LA S:

- ▶ Las voces terminadas en -SIÓN que tienen derivados en SO, SOR, SORIO, SIBLE, SIVO:

impresión (impreso)

compasión (compasivo)

confesión (confesor)

ilusión (ilusorio)

- ▶ Las terminaciones superlativas -ÍSIMO, -ÍSIMA:

Grandísima

complicadísimo

bellísimo

bonísima

- ▶ Los sufijos -OSO, -OSA:

Pudoroso

calamitosa

ampuloso

maravillosa

- ▶ Los adjetivos terminados en -SIVO, -SIVA:

Permisivo

masiva

pasivo

compasivo

Excepción: lascivo, nociva

USO DE LA Z:

- ▶ Las terminaciones -AZO, -AZA que dan idea de aumentativo o de golpe:

Amigazo

portazo

manaza

- ▶ Los sustantivos abstractos terminados en -EZ, EZA, -ANZA:

placidez

crudeza

fianza

esbeltez

- ▶ Los adjetivos agudos terminados en -AZ:

perspicaz

audaz

capaz

tenaz



Actividad de Resolución Nro 2:

Realice la actividad indicada.

Ejercicio 1:

Ejercicio 1:

Complete con c, s o z según corresponda:

Escoba_o

Belle_a

Expre_ivo

Espa_ial

Feli_es

Inva_ión

Abundan_ia

Ejercicio 2:

Anote, junto a cada palabra de la siguiente lista, una palabra afín que termine en -ción

Limitar:	maldecir:	inventar:
Preparar:	prohibir:	distribuir:
Promover:	utilizar:	

Ejercicio 3:

Escriba los adjetivos derivados de los siguientes sustantivos:

Pereza:	Cariño:
amor:	silencio:
furia:	ruido:
Temor:	Dolor:

Ejercicio 4:

Complete el siguiente acróstico con palabras que lleven c, s y z.

A	Veneno para matar pulgas.
B	Adjetivo. Que es lindo, bello.
C	Gran cantidad.
D	Vasija cerrada con una hendidura estrecha por donde se echa dinero y monedas que quieren ahorrarse.
E	Persona violenta. Que agrade.
F	Escribir en un idioma lo que ha sido escrito en otro antes.
G	Facultad de saber esperar cuando algo se desea mucho.
H	Plural de juez.
I	Golpe dado con el martillo.
J	Habilidad.
K	Acción de añorar, nostalgia.

					A								
B													
C													
D													
E													
F													
G													
H													
I													
J													
k													

Ejercicio 5:

Lea el siguiente recuadro y luego escriba oraciones que lleven las palabras: basar,

sede, azar, taza.



Atención:

- **Basar** es asentar algo sobre bases, fundamentar, apoyar. / **Bazar** es un tienda o mercado de productos diversos.
- **Cede** es el presente del verbo ceder. / **Sede** significa lugar.
- **Azar** significa casualidad. / **Asar** es cocinar.
- La **taza** es un recipiente para tomar. / **Tasa** proviene del verbo tasar, dar valor a una cosa.

USO DE LA B

- ▶ Las desinencias del pretérito imperfecto del indicativo de los verbos de la primera conjugación y del verbo IR:

iban cantaban íbamos andaba

- ▶ Después de M:

bombo combinación embotellar

- ▶ Los vocablos terminados en BILIDAD:

amabilidad disponibilidad contabilidad

Excepción: los derivados de -MOVIL y -CIVIL:

inmovilidad civilidad

- ▶ Las terminaciones -BUNDO, -BUNDA:

nauseabundo tremebunda vagabundo

- ▶ Los vocablos terminados en B:

club Jacob Job

- ▶ Las voces en que B precede a otras consonantes:

obtuso brisa blasón obcecado abnegado

- ▶ Las palabras que comienzan con los sonidos BIBL- o con las sílabas BU-, BUR-, BUS-:

biblioteca	bibliotecario	Biblia
butaca	buzón	Buda
burlesco	burdo	burbuja
busto	buscar	búsqueda

- ▶ Las palabras compuestas de BI- (dos) y BIO- (vida):

bimestral	bicameral	bífido
biología	biografía	bioquímico

- ▶ El pretérito perfecto simple del verbo HABER:

Hubimos	hube	hubisteis
hubieron		

USO DE LA V

- ▶ Después de las consonantes B, D, N:

subvenir	advenimiento	envainar
obviar	inventar	advocar

- ▶ En las terminaciones de pretérito perfecto simple del indicativo, y de pretérito imperfecto y de futuro imperfecto del subjuntivo de los verbos: ANDAR, ESTAR, TENER y sus compuestos:

anduve	anduviera o anduviese	anduviere
estuve	estuviera o estuviese	estuviere
tuve	tuviera o tuviese	tuviere

- ▶ En el presente del indicativo, presente del subjuntivo e imperativo del verbo IR:

voy	vas	va	vamos	vais	van
-----	-----	----	-------	------	-----

vaya	vayas	vaya	vayamos	vayáis	vayan
------	-------	------	---------	--------	-------

ve tú

- ▶ Después de las sílabas LLA-, LLE-, LLO-, LLU-:

llama llegar llover lluvia

- ▶ Si el adjetivo termina en -AVA, -AVE, -EVE, -EVO, -IVA:

clava clave leve medioevo viva

Excepción: "árabe" y los compuestos del sustantivo "sílabas": polisílaba, bisílaba, etc.

- ▶ En las partículas CLAV-, EQUIV-:

clavicordio clavado clavel
equivocado equivalente inequívoco

- ▶ En las voces terminadas en -VIRO, -VIRA, -ÍVORO, -ÍVORA:

triunviro Elvira carnívoro
insectívora frugívoro

Excepción: "víbora", "herbívora / o"

- ▶ Las voces que comienzan con VIVI-, VIVA-, VIVE-:

vivaz vívida vivaracho vivero

Excepción: "biberón".



Actividad de Resolución Nro 3:

Realice las actividades indicadas.

Ejercicio 1:

Agregue b o v según corresponda:

_ivero - í_amos - carní_oro - com_inación - disponi_ilidad - vaga_undo -
equi_ocado - cla_e - a_negado - _urbuja - _iografía - in_entar - hu_e -
andu_e - _ayan - llu_ia

Ejercicio 2:

En los carteles hay muchas palabras escritas con b y v. ¿Cuáles son? Colóquelas en una lista y escriba qué regla ortográfica se cumple en cada caso.

**Ejercicio 3:**

Complete con "b" o "v" según corresponda y subraye la opción correcta en cada caso.

- ¿A cuál de estas palabras le falta una b?
ca_ar / le_e / cam_io
- ¿En qué palabra no aparece ninguna v?
_aga_undo / _isa_uelo / _ené_olo
- ¿En cuál de las palabras debe usarse v?
em_estir / octa_o / escom_ros
- ¿En qué palabras no aparece b?
equi_alente / am_i_alente / su_teniente
- Circule la secuencia correcta de v y b en cada caso.

Sin em_argo, tu_imos tiempo de _uscarlo antes de que em_arcase.

v -v-b-v / b- v -b- b/ b- v- b - v

O_tu_o grandes _eneficios con ese cam_io.

v-v -v - b / b -b - b -v / b -v - b -b

Los ára_es in_adieron España en el siglo octa_o de nuestra era.

b - v - v / b - b- v / v - v - b

O_ser_a como con_ersan los que están en la esquina.

b - b -v / b - v -v /v - b - v

Los _uscadores ad_irtieron so_re la posi_ilidad de descu_rir las cla_es.

b - v - b - v - b - v / b - v - b- b- b -v / b -b -b -b -b -v

Ejercicio 4:

Lea con atención el recuadro y luego complete las oraciones.

Un **tubo** es un cilindro hueco. / **Tuvo** es el pasado de tener.

Bello significa hermoso. / **Vello** es el pelo suave que cubre el cuerpo humano.

Bienes significa caudal, fortuna. / **Vienes** es el presente de venir.

Rebelar significa sublevar, levantar contra la autoridad. / **Revelar** es descubrir o decir un secreto.

- El empresario_____grandes ganancias este año.
- Ese adolescente se_____contra su padre.
- Compré para el laboratorio un_____de vidrio.
- Apenas se notaba el_____de su cuerpo.
- Cuida tu patrimonio y tus_____se acrecentarán.
- Los diarios_____la identidad del afortunado.
- Ese paisaje es realmente_____.
- ¿_____esta tarde a casa?

USO DE LA G

- Se escriben con **g** los verbos terminados en **-ger** y **-gir**:
recoger fingir

Excepción: tejer y cruzir.

- Se escriben con **g** los adjetivos terminados en **-gioso/a** **-gional**, **-gésimo/a**:
Religioso regional trigésimo

- Se escriben con **g** los sustantivos terminados en **-gión**, **-gia**, **-gio**, **-genio**, **-genia**, **-geno**:
Legión ecología litigio ingenio oxígeno

- Se escriben con **g** las palabras que comienzan con el grupo **gen-** y **gest-**:
Genes genealogía gestionar

Excepto: jengibre, jenabre.

USO DE LA J

- Se escriben con **j** los verbos terminados en **-jar** y **-jear**:

Trabajar empujar homenajear canjear

Excepto: aspergear

- ▶ Se escriben con **j** los sustantivos terminados en **-aje, -eje, -uje, -jero, -jería**:

Coraje hereje conduje extranjero relojería

Excepto: cónyuge, ligero, ambages, enálage, hipálage, auge, ligero, flamígero, belígero. Los tiempos de los verbos que en el infinitivo llevan **g** en la última sílaba (protege, cogería, emergía) se escriben con **g**.

- ▶ Se escriben con **j** las palabras derivadas de otras que llevan **j** antes de las vocales **a, o, u**: Cajero, cajita (de caja), ojear (de ojo).

- ▶ Se escribe con **j** la primera persona del presente del indicativo y todas las formas del modo subjuntivo de los verbos terminados en **-ger** y **-gir**.

Proteger (yo protejo, que yo proteja, que vos protejas, etc.).

USO DE LA H.

- ▶ Se escriben con **h** las palabras que comienzan con las sílabas **hia-**, **hie-**, **hue-** y **hui-**.

Hiato hiena huevo huida

Excepto: iatrogénico, ueste (oeste).

- ▶ Se escriben con **h** las palabras que comienzan con **hidro-** (agua), **homo-** (igual), **hetero-** (diferente), **hosp.-**, **herm-** e **histo-**.

Hidratante homogéneo heterogéneo hospital hermano histología

- ▶ Se escriben con **h** las palabras que originalmente empiezan con **h** cuando se le agregan los prefijos **des-**, **in-**, etc.

Deshecho inhabilitado.



Actividad de Video Nro 3:

En este momento, le recomiendo que acceda al video denominado "**La nueva ortografía**", publicado por Aula Ele. Encontrará el mismo en Youtube en el siguiente enlace: https://youtu.be/F4OzmOKI_YU



Actividad de Resolución Nro 4:

Realice las actividades indicadas.

Ejercicio 1:

Lea el siguiente texto.

La Falda

La Falda surge como centro turístico con la construcción del Hotel Edén, principal referente de la ciudad, en 1898. Hasta 1945, el hotel fue lugar de descanso de personajes importantes de las clases dirigentes de nuestro país. Hoy funciona allí el Museo Arqueológico Argentino Ambato.

Alrededor de 1920, el paraje comienza a denominarse con el nombre actual.

La Falda cuenta con un microclima privilegiado durante todo el año. El viajero que escoge este destino se encuentra con los bellos paisajes serranos que rodean la ciudad.

Para los días de semana Santa, suele armarse una agenda especial con actividades gratuitas. Resulta ineludible visitar la iglesia Santísimo Sacramento, cuya imagen inspirada en la magia del estilo romántico italiano se puede observar desde distintos lugares del valle.

Ejercicio 2:

a- Transcriba del texto todas las palabras que contengan la sílaba -gen-

b- Transcriba todas las palabras terminadas en -aje y en -jero

(algunas están en plural).

c- Escriba el infinitivo de las siguientes formas verbales extraídas del texto.

surge:

escoge:

privilegiado:

d- Derive de cada uno de estos sustantivos un adjetivo terminado en -lógico.

arqueología:

fonología:

analogía:

biología:

metodología:

ecología:

e- Escriba un sustantivo abstracto terminado en -gencia, que derive de cada uno de los siguientes adjetivos

dirigente:.....	urgente:.....
indulgente:.....	exigente:.....
vigente:.....	agente:.....
emergente:.....	negligente:.....
indigente:.....	

f- Complete el siguiente texto conjugando los verbos que figuran entre paréntesis.

A la intendencia de La Falda, le agrada que el turista _____(elegir) su ciudad. Por eso le pide que comunique cualquier inconveniente que _____(surgir). Eso permite que la administración _____(corregir) los errores y que mejoren los servicios. Que se _____(escoger) sus paisajes los hace sentir halagados. Y recuerde: es importante que se _____(proteger) el medio ambiente.

g- Responda: ¿Qué cambio ortográfico se produjo en las raíces verbales cuando conjugaron los verbos del texto anterior?

Ejercicio 3:

Complete el siguiente texto usando los verbos del recuadro. Recuerde que generalmente los verbos tienen que estar conjugados para que las oraciones tengan sentido.

CORREGIR- ELEGIR- ESCOGER – SURGIR- PROTEGER

Martín se encontraba en aprietos. Dos estrechos caminos se abrían frente a él. Y no sabía cuálDespués de pensarlo cuidadosamente, el sendero de la izquierda, porque estaba bordeado por altos álamos, cuya sombra lo de la lluvia y el viento que ya se dejaban sentir. Había avanzado un buen trecho cuando, desde lo alto de los árboles, una extraña figura que aleteaba ruidosamente y hacía crujir las ramas. Sintió temor y quiso volver atrás. "¿Y si vuelvo al punto de partida?", se preguntó. Pero ya era tarde para su error. Había que ser valiente y seguir adelante.

Ejercicio 4: Complete la conjugación de los verbos **elegir** y **proteger**.

Presente del indicativo		Presente del subjuntivo	
Yo elijo	Yo elija	Yo proteja
Vos.....	Vos.....
Él.....	Él protege	Él elija
Nosotros elegimos	Nosotros elijamos
Ustedes.....
Ellos.....	Ellos protejan

Ejercicio 5:

Complete con g o j.

Exi___ir

Conta___ioso

In___enio

Exi___ente

Gran___ero

Relo___ería

Cora___e

Eli___o

Ele___ir

Prote___er

Ejercicio 6:

En los siguientes avisos clasificados hay dos terminaciones que se repiten. Arme dos grupos.

<p>Se ha perdido PERRO OVEJERO ALEMÁN. Responde al nombre de Alejo. 4777-7777</p>	<p>RELOJERO con experiencia. Grandes rebajas 4399-8888</p>	<p>ROMÁNTICAS BRUJERÍAS iiiiEnamórese ya!!! Preguntar por Celestina. 10-10101</p>
<p>Se busca GRANJERO con rastrojero para trabajar en el campo. Enviar datos a Av. Jujuy 33</p>	<p>Cerrajería "ABREPUERTAS" Se pueden dejar mensajes a toda hora. 4232-2222</p>	<p>Atención PASAJEROS Se toman reservas para todos los destinos dentro del país. 4525-2525</p>

Ejercicio 7:

Lea con atención el recuadro y luego complete las oraciones.

ATENCIÓN

Hecho es el participio del verbo *hacer*. / **Echo** es el presente del indicativo del verbo *echar*.

Izo es el presente del indicativo del verbo *izar*. / **Hizo** es el presente del indicativo del verbo *hacer*.

Hay es la forma impersonal del verbo *hacer*. / **¡Ay!** Es una interjección de dolor.

Error significa equivocarse. / **Herrar** significa colocarle la herradura a un caballo.

- Juan ha___su tarea.
- _____ me duele la muela.
- No le gusta_____a su caballo.
- El jefe_____a su empleado sin contemplaciones.
- Yo_____la bandera de mi pabellón.
- En la canasta_____fruta de estación.
- Tiene miedo de_____en el experimento.

Ejercicio 8:

Escriba palabras que comiencen con las sílabas **hia-**, **hie-**, **hua-**, **hue-** y **hui-**.

Ejercicio 9:

Lea lo que dice el prospecto de este medicamento:

SENSAVION	Venta bajo receta
Compuesto	
<u>Acción terapéutica:</u>	
Antifebril, descongestivo, antihistamínico, analgésico.	
<u>Contraindicaciones:</u>	
No se recomienda en casos de hipersensibilidad a alguno de sus componentes.	
Evitar su uso con hipertensión arterial. No administrar si se produce hipertermia.	

¿Qué palabras encontró con el prefijo¹ **hiper-**? Busque su significado en el diccionario.

¿Qué significa hipotermia e hipodérmica?

Ejercicio 10:

Deduzca el significado de estas palabras:

La palabra **HIDRO**- significa agua.

Hidroeléctrico

Hidrografía

Hidroavión

Hidratar

Hidra

Nota

Si tiene dudas, consulte el diccionario.

► Las unidades que componen la palabra pueden clasificarse en:

- **base**, parte inalterable de la palabra, que aporta su significado principal. Por ejemplo, en "almas", "desalmado" y "almita", podemos reconocer una misma base "alm".
- **sufijo**, parte que se agrega detrás de la base. Por ejemplo, el sufijo de plural -s se agrega detrás de la base "olla" para formar "ollas".
- **prefijo**, parte que se agrega antes de la base. Por ejemplo, el prefijo co-, que significa asociación, se une a "autor" para formar "coautor". O a "operación" para formar "cooperación".

Las palabras formadas sólo por la base, sin prefijos ni sufijos, se denominan palabras **morfema** o **palabras simples** (por ejemplo, "sol", "mar", "cielo").



Actividad en Internet Nro 2:

En este momento, le sugiero que acceda a internet y releve información sobre el tema "**La formación de palabras en español**", que estamos desarrollando.

TEXTO Y PÁRRAFO

Las palabras, combinadas a partir de los criterios morfológicos, semánticos y sintácticos, forman oraciones. Estas oraciones integran los distintos párrafos de un texto en el que se trata un determinado tema. El comienzo del párrafo se reconoce visualmente por el espacio (mayor que el resto de las líneas) que queda entre el margen y la primera palabra: ese espacio se llama sangría.

Lea el siguiente texto:

El origen del fuego

En el principio de los tiempos, solamente los buitres tenían el fuego. A nadie se lo prestaban y solamente ellos podían cocinar sus alimentos. Entonces, un sapo y un dios decidieron robar el fuego para dárselo a los hombres.

El dios se acostó sobre la tierra y se hizo el muerto. El sapo se escondió cerca, esperando. Llegaron los buitres, encendieron un gran fuego alrededor y lo cubrieron con ramas. Las ramas se convirtieron en brasas. El dios, que parecía muerto, dio una patada e hizo saltar algunas brasas hacia donde estaba el sapo.

El sapo tragó una pequeña brasa y huyó corriendo, muy lejos. Después escupió la brasa dentro del hueco de una rama. Y allí quedó el fuego, guardado en el corazón de la madera.

Luego, el dios y el sapo les enseñaron a los hombres el secreto de cómo sacar el fuego oculto. Les enseñaron a hacer un hueco en una madera blanda y a frotar con un palo de madera dura dentro de ese hueco, hasta que apareciera el fuego que estaba allí escondido.

Leyenda guaraní sobre el origen del fuego.

En el texto anterior, el tema está dado por el título. Luego hay cuatro párrafos en los que se desarrolla este tema: primer párrafo (planteo de la situación inicial), exclusividad del fuego por parte de los buitres, y elaboración del plan por parte del sapo y del dios; segundo párrafo (caída en la trampa) llegada de los buitres y encendido del fuego; tercer párrafo (desarrollo del plan previo) acciones del sapo y del dios; cuarto párrafo (resolución del conflicto inicial) uso del fuego y enseñanzas.

**Atención:**

En la Unidad Didáctica I, se ha desarrollado el tema mencionado desde el punto de vista de la **comprensión lectora**. Es importante que realice los ejercicios que siguen para introducirse en el tema de **signos de puntuación**.

**Actividad de Resolución Nro 5:**

Una vez leído el tema anterior, realice la siguiente actividad:

Ejercicio 1:

Lea el siguiente texto y sepárelo en tres párrafos diferentes. Rescríballo correctamente. Indique cuál es el tema del texto. Distinga el tema de cada uno de los párrafos que señaló.

Un 14 de enero de 1990 comenzó a emitirse, en los Estados Unidos, Los

Simpson, la serie televisiva que cambió la historia de los dibujos animados, al convertirse en un espejo de buena parte de la sociedad de fin de siglo. Dicen que Matt Groening, creador del fenómeno, desarrolló la idea de la familia en apenas quince minutos, mientras esperaba ser atendido en la oficina del productor. A los 23 años, Matt había terminado sus estudios en la universidad estatal de Evergreen y pensaba ser escritor, pero la suerte no lo había favorecido. Su situación mejoró cuando realizó la historieta Life in Hell, que llamó la atención del productor de la Gracie Films, James Brooks. Corría 1985 y le pidieron que desarrollara un proyecto de dibujos animados. Así nacieron Los Simpson. Muy pronto, la familia amarilla alcanzó tal popularidad en todo el mundo, que se convirtió en la serie más famosa de la década, al lograr una brillante síntesis de entretenimiento, crítica y reflexión (...)

Clarín, 14 de enero de 2000. (Adaptación)

Ejercicio 2:

Separe el siguiente texto en cuatro párrafos.

Otra leyenda: de los aborígenes mapuches

Dicen que una vez el zorro pasaba una temporada en tremenda hambruna; no encontraba nada para comer y su mujer chillaba de hambre. Se topó con el tordo y pensó rápidamente algo para comérselo: le propuso -para divertirse, le dijo- que compitieran planteándose uno al otro quince adivinanzas. Empezaría él, y si el tordo no contestaba bien, podría comérselo. Después, sería el turno del pájaro que, si el zorro fallaba en alguna de las respuestas, podría sacarle los ojos. El juego era evidentemente peligroso, pero el tordo tenía pasión por las apuestas así que aceptó en seguida. El zorro empezó, soltando una serie de catorce adivinanzas. El tordo demostró ser muy inteligente, y se las contestó sin dudas, una tras otra. Entonces vino la última: "¿Quién es capaz de comérselo todo, como hace el hombre?" El tordo vaciló confundido, y no pudo contestar de inmediato. (La respuesta era "el zorro"). En consecuencia éste saltó sobre el pájaro y se lo llevó para alimentar a los suyos.

FAUNA ARGENTINA 79. Centro Editor de América Latina

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

EL PUNTO

Es la mayor pausa sintáctica que la ortografía señala. Debe colocarse cuando lo que se ha escrito tiene sentido completo y puede redactarse otro período sin que dudemos acerca de la comprensión del anterior.

- ▶ Señala el fin de la oración.
- ▶ Separa oraciones y delimita párrafos.

- ▶ Cierra las abreviaturas: cap. (capítulo), ed. (edición), Dr. (doctor).

Punto seguido

El punto seguido separa oraciones que poseen continuidad temática, es decir, que se relacionan por su contenido dentro del párrafo.

Punto aparte

Es el que se pone cuando termina un párrafo, y el texto continúa en otro renglón consangría. Implica una pausa mayor que el punto y seguido.

Punto final

Es el que acaba un escrito o una división importante del texto (parte, capítulo, etc.). Indica que lo expresado no necesita de otras palabras para completar su sentido.



Actividad de Resolución Nro 6:

Realice la actividad indicada.

Ejercicio 1:

En el siguiente texto coloque los puntos que correspondan. No olvide dejar sangría y reponer las mayúsculas.

Un genio llamado Chaplin

Carlitos Chaplin nació en Inglaterra en 1889 sus padres eran una pareja de actores cuando tenía cinco años actuó por primera vez en un teatro en 1906 luego empezó a trabajar en una compañía de mimos en 1910 viajó a los Estados Unidos y por un tiempo siguió actuando en el teatro, hasta que en 1914 filmó su primera película con sus trajes y su manera de caminar iba acercándose al famoso Chaplin pero, se puede decir, que el personaje conocido en todo el mundo nació recién en 1915 cuando filmó El vagabundo allí apareció para siempre el hombrecito de los grandes zapatos, los pantalones enormes, el bastón y el sombrero bombín

LA COMA

La palabra coma proviene del griego y significa 'corte'. Expresa pausa breve en la lectura, menor que el punto y coma, y que el punto. Es el signo de puntuación de uso más arbitrario. Separa ideas que tienen entre sí una relación de semejanza.

La coma se usa:

- ▶ Para separar los elementos de una enumeración (sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, etc.), salvo los que estén precedidos por alguna de las conjunciones y (e), o(u):

*Ni el hermano, ni el novio, ni su mejor amiga, cambiaron de opinión.
Compró queso, pan, jamón, huevos y aceitunas.*

- ▶ Para separar, dentro de la oración, las aclaraciones o explicaciones.
*Toda mi familia, incluido mi hermano, estaba de acuerdo.
Felipe era, entre mis amigos, quien mejor comprendía mis pesares.*
- ▶ Para indicar que el orden regular de los elementos de la oración se ha alterado:
En el capítulo dedicado a la novela picaresca, el lector encontrará las características de este género narrativo.
- ▶ Para indicar omisión de un verbo o de otros elementos que lo acompañen, para evitarsu repetición:
*El aula estaba desmantelada; el patio, destruido.
Este libreto será representado en la primera función; aquél, en la segunda.*
- ▶ Para separar los adverbios de afirmación, negación y duda del resto de la oración:
*No, no quiso comer.
Sí, la orden llegó a tiempo.
Tal vez, hoy firme su sentencia.
Se percibe, sí, cierta duda en sus declaraciones.*
- ▶ Antes de pero, mas, sino, conque, porque, aunque:
*No es alegría lo que expresa, sino rencor puro, aunque lo disimule.
Habrá que alentar sus cualidades, pero sin que él lo note.*
- ▶ Para señalar la partición sujeto-predicado no verbal:
*Sus ojos, negros y brillantes.
Mis hijos, en la escuela.*
- ▶ En las cabeceras de las cartas, después de determinar el nombre del lugar desde donde se escribe:
Buenos Aires, 25 de marzo de 2002.
- ▶ Antes de como, cuando esta palabra introduce un ejemplo:
Encontró algunas armas, como las usadas en la última guerra.

Uso incorrecto de la coma

La coma no deberá usarse:

- ▶ Para separar el sujeto y el predicado:
** Un desgraciado incidente, ocasionó la dimisión de la junta.*
- ▶ Antes de abrir paréntesis o raya:
Desde muy joven (y el muchacho no había conseguido liberarse después de esa obsesión) a Bioy lo espantaba la idea de que el mundo podía desaparecer en la oscuridad.
- ▶ Después de la conjunción **pero**, cuando esta precede a una interrogación. Tampoco en las oraciones exclamativas:
Pero ¿qué dijo esa mujer?
Pero ¡qué sorpresa hallarse, de pronto, frente a su antiguo camarada!

EL PUNTO Y COMA

El punto y coma indica una pausa superior a la marcada por la coma e inferior a la señalada por el punto.

Se usa:

- ▶ Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas:
El saco es azul; los pantalones, grises; la camisa, blanca; y el abrigo, negro.

LOS DOS PUNTOS

Los dos puntos se emplean para detener el discurso y llamar la atención sobre lo que sigue. El enunciado no se ha completado y lo que continúa está relacionado con él.

Se usan:

- ▶ Después de anunciar una enumeración:
Reúne las condiciones necesarias: honradez, responsabilidad y juicio crítico.
- ▶ Preceden a las citas textuales directas:
Dice Martínez de Sousa: «El autor, antes de entregar sus obras a la imprenta, debereparar los originales concienzudamente».

Nota:

En la cita textual, se usa la mayúscula después de los dos puntos.

- ▶ Tras las fórmulas de saludo en las cartas y documentos:

Señor Esteban González

Mi querido amigo:

Le ruego disculpe la demora en contestar su carta...

Nota:

En este caso, también la palabra que sigue a los puntos se escribe con mayúscula y, generalmente, en un renglón aparte.

- ▶ Para introducir las palabras de un personaje en un texto en prosa:

Comentó Claudia:

—Esta semana voy a estar muy ocupada.

- ▶ Para introducir un ejemplo o una conclusión:

Es así: un desastre.



Actividad de Resolución Nro 7:

Realice la actividad indicada.

Ejercicio 1:

Coloque los signos de puntuación que considere necesarios y agregue las mayúsculas donde corresponda:

mañana estival cielo alto y profundo iluminado por la sonrisa azul de Dios que el río fluyendo con solemne majestad copia y refleja la montaña áspera y dura es sólo un dulce estremecimiento de resplandores el sol está diciendo toda su lumbre al valle que tendido de espaldas bajo esa magia luminosa lo mira absorto y el paisaje trémulo de belleza y respirando apenas yace en estado de gracia.

Ejercicio 2:

Una las frases que pueden relacionarse por medio de dos puntos.

Hubo de todo	fue espectacular.
Los padres más colaboradores fueron	tocó la guitarra.
En síntesis	hamburguesas, tortas, bebidas.
Lucas y Roberto	una de crema y otra de chocolate.
El casero de Escobar	llevaron la misma camisa.
Las tortas	Fernando, Julio, Dolores y Florencia.

LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Los puntos suspensivos son tres. Señalan que una enunciación está incompleta o tiene un carácter inacabado.

Se usan:

- ▶ En la cita textual, cuando no transcribimos todo el texto (se emplean al comienzo, al final o intercalados; cuando se intercalan, van encorchetados):

Con todos los sentidos tensos, vibrando, trémulo, se concentró en la mágica, gigantesca ruleta. Y apostó con delirio, con pasión [...]. Y, mientras fueron escapando las fichas, sintió que la bolita penetraba en su frente y brincaba, siempre saltarina, entre las cavidades de su cráneo. [...]

Cuando desapareció de sus manos la última ficha, se dejó caer en la mesa. Y nodespertó más. También la bolita se detuvo en ese instante...

- ▶ Cuando se presiente lo que sigue, pero no quiere decirse:

A buen entendedor...

para señalar duda, temor, incertidumbre:

Quizás vaya..., quién sabe..., ella lo quiso...

- ▶ En reemplazo de etcétera, pero nunca detrás de su abreviatura:

En la cesta encontró huevos, pasteles, mermeladas...

- ▶ Para imitar un sonido:

El agua se escurre por debajo de mis botas..., chap..., chap..., chap...

— iTic... tac..., tic... tac...! —responde irónico Luis.

LAS COMILLAS

Se usan:

- ▶ Para reproducir citas textuales de cualquier extensión:

En ese momento sólo atinó a decir: "Sí".

Sus

palabras fueron: "Por favor, siéntese".

- ▶ Para indicar que una palabra o expresión es impropia, vulgar o de otra lengua, o que se utiliza irónicamente o con un sentido especial:

En el escritorio han puesto una "boiserie" que les ha costado una fortuna.

Últimamente está muy ocupado con sus "negocios".

- ▶ Para citar títulos de artículos, poemas, capítulos, cuadros:

El artículo de Roman Jakobson titulado "Lingüística y poética" está publicado junto con otros en un volumen de consulta indispensable: Ensayos de lingüística general.

Sabía recitar de memoria el "Poema conjetural" de Jorge Luis Borges.

Esta es la sala dedicada a Velázquez. En ella se puede apreciar su famosa obra "Las Meninas".

GUIÓN CORTO

Es un trazo horizontal de menor longitud que el signo llamado raya. Se utiliza básicamente cuando es necesario hacer divisiones dentro de una palabra.

Se usa:

- ▶ Para separar los elementos que forman una palabra compuesta:
manual teórico-práctico, clase teórico-práctica
 - ▶ Para dividir una palabra al final del renglón, cuando no cabe en él completa.
- No deben usarse** en los diálogos, pues en ellos debe emplearse la raya.

PARÉNTESIS

Son signos que encierran elementos incidentales o aclaratorios intercalados en un enunciado.

Se usan:

- ▶ Cuando se interrumpe el sentido del discurso con un inciso aclaratorio o incidental, sobre todo si éste es largo o de escasa relación con lo anterior o posterior:
El abuelo de Alberto (en su juventud fue un brillante abogado) parecía una estatua sentado en aquel sillón.
- ▶ Para intercalar algún dato o precisión: fechas, lugares, significado de siglas, el autor u obra citados:
El año de su nacimiento (1914) es el del comienzo de la Primera Guerra Mundial.
- ▶ En las citas textuales, se usan tres puntos entre paréntesis para dejar constancia que se omite un fragmento del texto:
Está ahora en su taller, rodeado de imágenes. Va de la una a la otra (...). Ayer presentó a las autoridades la estatua de San Miguel que le encargaron para el Fuerte y por la cual le pagaron cien pesos redondos. Dos esculturas más (...) alzan los brazos implorantes junto a la ventana.

MUJICA LAINEZ, Manuel (1995) "El imaginero", en *Misteriosa Buenos Aires*, Bs.As., Sudamericana.

LA RAYA O GUIÓN LARGO

Se usa:

- ▶ Para encerrar aclaraciones o incisos que interrumpen el discurso. En este caso se coloca siempre una raya de apertura antes de la aclaración y otra de cierre al final:
Llevaba la fidelidad a su maestro —un buen profesor— hasta extremos insospechados.

Esperaba a Emilio —un gran amigo—. Lamentablemente no vino.

Nota:

En este uso, las rayas pueden ser sustituidas por los paréntesis e incluso por comas. La diferencia entre una u otra opción depende de cómo perciba quien escribe el grado de conexión que el inciso mantiene con el resto del enunciado.

- ▶ Para señalar cada una de las intervenciones de un diálogo sin mencionar el nombre de la persona o personaje al que corresponde. En este caso se escribe una raya delante de las palabras que constituyen la intervención:
 - *¿Qué hiciste hoy?*
 - *Nada en especial. Sólo ver la tele.*

- ▶ Para introducir o encerrar los comentarios o precisiones del narrador a las intervenciones de los personajes. Se coloca una sola raya delante del comentario del narrador, sin necesidad de cerrarlo con otra, cuando las palabras del personaje no continúan después del comentario:
 - *Espero que todo salga bien* —dijo Alicia con tono ilusionado.

**Actividad de Video Nro 4:**

En este momento, le recomiendo que acceda al video denominado "**Así se accede a los recursos de la RAE en la nueva www.rae.es**", que corresponde al canal oficial de Youtube de la Academia denominado **RAEInforma**. Encontrará el mismo en el siguiente enlace: <https://youtu.be/Qip9mNejpxU>

**Actividad de Resolución Nro 8:**

Realice las actividades indicadas.

Ejercicio 1:

Coloque los signos de puntuación que correspondan:

Volvió Raúl un gran compañero Generalmente trae buenas noticias

El año de su nacimiento (2000) dio comienzo al nuevo siglo

Le gustó el artículo Cómo vivir sin estrés de la nueva revista

Y cayó al piso muerto de risa

Las asambleas la última duró casi cuatro horas sin ningún descanso se celebran en la sala de profesores

No nos une el amor, sino el espanto Borges

Ejercicio 2:

Transcriba el texto, colocándole la puntuación correcta.

Para fines del año próximo sería abierto el shopping Paseo Alcorta la etapa preliminar de construcción despierta la curiosidad del vecindario de Barrio Parque poco habituado a la convivencia con las edificaciones que escapan del rubro residencial el paseo comercial será levantado en una amplia faja de terreno ubicada entre Figueroa Alcorta Salguero Juez Tedín y Cavia donde hasta hace pocos meses estaban instalados un galpón y un edificio industrial de fines de siglo el tránsito subrayó el gerente general de la firma no será perturbado ya que resignaremos parte del terreno para poder abrir una calle interna paralela a Salguero allí estará la entrada principal del prestigioso paseo de compras.

La Nación ,15 de septiembre de 1 988

Ejercicio 3:

Reponga puntuación: puntos, comas, signos de admiración y de interrogación, dos puntos, raya de diálogo. Coloque mayúsculas cuando corresponda.

El motivo por el cual el tordo no construye su nido.

Hace años cuando los pájaros aprendieron a volar e iban a enseñarles a construir su vivienda, la vizcacha ofrecía una fiesta y cuando se dirigía a hacer las invitaciones se encontró con el pirincho

para dónde va tan apurada mi buena señora vizcacha preguntó el pirincho

voy a encontrarme con unas compañeras para ultimar los preparativos para la gran fiesta

qué fiesta

cómo usted no lo sabe no lo han invitado mañana a la noche damos una fiesta que hará época

pero cómo se les ocurre hacer una fiesta de noche sólo los murciélagos y ustedes irán a ella

usted no sabe que las grandes fiestas se hacen de noche

sin sol para mí no hay fiesta

pues queda usted invitado y trate de no faltar

cuando se alejaba la vizcacha, apareció el tordo y preguntó de qué se trataba

quién habló de baile con gran comilona quién dijo que daban un premio al mejor bailarín que sea de día, de tarde o de noche, pero que sea buena...usted amigo pirincho no sabe de fiesta y de noche si a esta hora anda tiritando me gusta la idea y tenga la seguridad de que no faltaré

la vizcacha invitó a otros pájaros pero casi todos se disculparon diciendo que no podrían asistir porque les estaban enseñando a hacer el nido

la noche del baile se presentaron la pareja de tordos y fueron los primeros luego llegaron los grillos y las ranas y en seguida comenzó la música

los tordos bailaron toda la noche hasta que cansaron a los músicos a la mañana temprano les entregaron el premio por ser los mejores bailarines

los otros pájaros que no asistieron habían hecho acopio de paja de barro de plumas de palitos con lo que construyeron sus casas mientras los tordos bailaban por eso dicen que los tordos duermen en cualquier parte donde los pilla la noche

Javier Villafañe. Historia de pájaros. Buenos Aires, 1957.

RESUMEN

La lengua escrita se rige por determinados reglas que llamamos Normativa.

La acentuación corresponde la diferenciación de una sílaba por su sonido más intenso (tónica). De acuerdo a la posición en que esta se encuentra puede denominarse: aguda (última sílaba); grave (penúltima sílaba) o esdrújula (antepenúltima sílaba). Llamamos tildación a las normas que indican cuándo se debe poner tilde sobre la vocal correspondiente: agudas (cuando terminan en n, s o vocal); graves (cuando no terminan en n, s o vocal) y esdrújulas (siempre). Existen algunos casos especiales de tildación como el hiato (ausencia de diptongo) o la tilde diacrítica (diferencia homófonos).

El uso de algunas letras genera dudas en los hablantes, por esa razón las normas ortográficas describen el uso de estas, como por ejemplo, la b, v, c, s, z, j, g, h etc.

Las normas para el uso de los signos de puntuación rigen la organización de las estructuras textuales y otorgan sentido al texto. Un ejemplo es la división en párrafos organizada por el punto y aparte. Este delimita la división en subtemas del tema general del texto.

ACTIVIDADES (RESPUESTAS)

Actividad 1:

► Ejercicio 1:

Complete el siguiente acróstico con palabras que contengan hiatos, diptongos y triptongos.

Respuesta:

1				V	I	E	R	N	E	S		
2	O	Í	D	O								
3			A	C	E	I	T	E				
4		M	I	A	U							
5	G	U	A	L	E	G	U	A	Y	C	H	Ú
6			H	E	L	I	O					
7				S	U	E	Ñ	O	S			

► Ejercicio 2:

Separe en sílabas las siguientes palabras:

Respuesta:

Ba-úl, mu-se-os, ho-te-le-rí-a, ví-a, Mon-te-vi-de-o, bal-ne-a-rio, frí-o, a-e-ro-lí-ne-as.

► Ejercicio 3:

Subraye en la siguiente lista las palabras que no contienen triptongo:

Respuesta:

aliviéis actuáis elegiríais envidiáis trabajaríais contemplaríais

► Ejercicio 4:

Clasificar las palabras marcadas del siguiente texto en: agudas, graves o esdrújulas.

El indígena salió al amanecer. Llegó a la última montaña. Tomó su arco, apuntó al ciervo y tiró al cielo.

El sol feliz, le regaló su mirada y, lleno de luz, regresó a la aldea. El crepúsculo sonrojado se detuvo en el horizonte.

Respuesta:

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS
--------	--------	------------

salió amanecer llegó tomó apuntó tiró feliz	montaña arco ciervo cielo contento mirada lleno	indígena última crepúsculo
---	---	----------------------------------

regaló regresó	aldea sonrojado detuvo horizonte	
-------------------	---	--

- **Ejercicio 5:**
Complete el cuadro según se indique:

Palabras agudas con tilde (4)	Palabras agudas sin tilde (4)	Palabras graves con tilde (4)	Palabras graves sin tilde (4)	Esdrújulas (4)

Respuesta:

Su respuesta es personal, comuníquese con su profesor para validar la misma.

- **Ejercicio 6:**
Poner las tildes al siguiente artículo de Ana María Shúa publicado en el diario Clarín

Respuesta:

¿Por qué los chicos no leen?

Gente colmada de buenas intenciones habla en nuestro país de inculcar o, para no usar una palabra tan deliberadamente antigua, promover o estimular el hábito de la lectura. Hábitos beneficiosos son, por ejemplo, lavarse los dientes, pararse derecho, masticar la comida treinta veces. La lectura es un placer, una diversión, una alegría, una adicción, un vicio, inunca un hábito!

Los padres o los docentes me preguntan muchas veces qué se puede hacer para que los chicos lean. Suelen comentar que, aunque lean cuando son chiquitos, al llegar a los once o doce años dejan de interesarse en los libros.

A los doce un chico ha terminado de formar su pensamiento lógico. Le falta experiencia, pero su inteligencia no tiene límites. Entra en la adolescencia, es decir, es un adulto joven al que la sociedad, aparentemente tan permisiva, le impide reproducirse o desaprueba que lo haga. No hay por qué seguir proponiéndole literatura infantil o juvenil. A partir de esa edad, suelo proponer a los adultos, compartan con los chicos lo que ustedes están leyendo. Lo que les interese, los perturbe, les mueva el piso, les toque el corazón, los divierta, los preocupe...

Generalmente **después** de ese comentario se hace un largo silencio culposo. A **continuación**, empiezan las excusas: tenemos mucho que hacer, dicen los padres, nuestro trabajo nos obliga a leer muchos libros de **pedagogía**, dicen los docentes...

¿Y **qué** hacen en las horas de ocio, en las vacaciones? Ven tele, alquilan videos... Entonces salta el verdadero problema: esos padres, esos maestros, no asocian la lectura con la **diversión**, el placer, el entretenimiento. Para ellos, para los adultos, la lectura es una **obligación** moral con la que siempre **están** en deuda, un trabajo **más** con el que nunca terminan de cumplir. Y eso es lo que le transmiten a los chicos. Hay que leer, como es que hay que pararse derecho, masticar la comida treinta veces, lavarse los dientes. Porque es bueno para la salud, aunque sea un poco aburrido. El resultado, a la vista.

► **Ejercicio 7:**

Justifique por qué las siguientes palabras llevan o no tilde.

manteca:

depósito:

árbol:

perdiz:

campeón:

médico:

jugar:

gorrión:

traédmela:

mármol:

Respuesta:

manteca: grave terminada en vocal.

depósito: esdrújula.

árbol: grave que no terminan en n, s, o vocal.

perdiz: aguda que no terminan en n, s, o vocal.

campeón: aguda terminada en n.

médico: esdrújula.

jugar: aguda que no terminan en n, s, o vocal.

gorrión: aguda terminada en n.

traédmela: esdrújula.

mármol: grave que no terminan en n, s, o vocal.

► **Ejercicio 8:**

Coloque las tildes, en los monosílabos señalados, cuando corresponda:

Si me prestas el auto, viajaría enseguida.

Esta nota es para **mi**.

Se peinó con elegancia.

Lo saludo **mas** no le respondió.

El se acerca.

Cada vez que **de** una prenda, exija su devolución.

El cantor **se** entusiasma.

Me gustan **mas** las acuarelas que las témperas.

Vendí unas 230 **o** 240 entradas.

¿**Te** acerco a tu casa?

Se muy poco sobre esa familia.

¿Azúcar **o** edulcorante?

La casa es **de** mi abuelo.

Me sirvo un **te**.
Mi compromiso es muy firme.
Si, con mucho gusto iré.

Respuesta:

Si me prestas el auto, viajaría enseguida.
 Esta nota es para **mí**.
Se peino con elegancia.
 Lo saludo **mas** no le respondió.
Él se acerca.
 Cada vez que **dé** una prenda, exija su devolución.
El cantor se entusiasma.
 Me gustan **más** las acuarelas que las témperas.

Actividad 2:

► Ejercicio 1:

Complete con c, s o z según corresponda:

escoba_o
 belle_a
 expre_ivo
 espa_ial
 feli_es
 inva_ión
 abundan_ia

Respuesta:

Escobazo
 Belleza
 Expresivo
 Espacial
 Felices
 Invasión
 Abundancia

► Ejercicio 2:

Anote, junto a cada palabra de la siguiente lista, una palabra afín que termine en -ción.

Respuesta:

limitar:	limitación	maldecir:	maldición	inventar:	invención
preparar:	preparación	prohibir:	prohibición	distribuir:	distribución
promover:	promoción	utilizar:	utilización		

► Ejercicio 3:

Escriba los adjetivos derivados de los siguientes sustantivos:

pereza	cariño
amor	silencio
furia	ruido
temor	dolor

Respuesta:

pereza - perezoso
amor - amoroso
furia - furioso
temor - temeroso

cariño - cariñoso
silencio - silencioso
ruido - ruidoso
dolor - doloroso

► Ejercicio 4:

Complete el siguiente acróstico con palabras que lleven c, s y z.

Respuesta:

					A							
B					P	R	E	C	I	O	S	O
C				M	U	C	H	Í	S	I	M	O
D				A	L	C	A	N	C	I	A	
E				A	G	R	E	S	I	V	A	
F	T	R	A	D	U	C	I	R				
G		P	A	C	I	E	N	C	I	A		
H		J	U	E	C	E	S					
I	M	A	R	T	I	L	L	A	Z	O		
J					D	E	S	T	R	E	Z	A
k	A	N	O	R	A	N	Z	A				

► Ejercicio 5:

Lea el siguiente recuadro y luego escriba oraciones que lleven las palabras: basar, sede, azar, taza.

Respuesta:

Su respuesta es personal, comuníquese con su profesor para validar la misma.

Actividad 3:**► Ejercicio 1:**

Agregue b o v según corresponda:

_ivero - í_amos - carní_oro - com_inación - disponi_ilidad - vaga_undo -
equi_ocado- cla_e - a_negado - _urbuja - _iografía - in_entar - hu_e - andu_e -
_ayan - llu_ia

Respuesta:

vivero - í**b**amos - carní**v**oro - com**b**inación - disponi**b**ilidad - vagab**b**undo -
equi**v**ocado- cla**v**e - **a**bnegado - **b**urbuja - **b**iografía - **i**n**v**entar - hu**b**e - andu**v**e -
vayan - llu**v**ia

► Ejercicio 2:

En los carteles hay muchas palabras escritas con b y v. ¿Cuáles son? Colóquelas en unalista y escriba qué regla ortográfica se cumple en cada caso.



Respuesta:

Envíos	Antes de v se escribe n .
Buenas	Las palabras que comienzan con bu- , bus- y bur- se escriben con b .
Nueva	Los adjetivos terminados en -ava , -ave , -avo , -eva , -eve , -evo , -
	iva e -ivo se escriben con v .
Cantaba	La terminación -aba , -abas , -ábamos , -ábais y -aban del pretérito imperfecto en los verbos terminados en -ar se escriben con b .
Posibilidad	Los vocablos terminados en -bilidad se escriben con b .
Volver	Después de ol se escribe v .
Biblioteca	Las sílabas bla , ble , bli , blo , blu , bra , bre , bri , bro y bru se escriben con b .
Bicicletas	Las palabras compuestas de BI- (dos) y BIO- (vida) se escriben con b .

► **Ejercicio 3:**

Complete con "b" o "v" según corresponda y subraye la opción correcta en cada caso.

Respuesta:

¿A cuál de estas palabras le falta una b?

cavar / leve / cambio

¿En qué palabra no aparece ninguna v?

vagabundo / bisabuelo / benévolo

¿En cuál de las palabras debe usarse v?

embestir / octavo / escombros

¿En qué palabras no aparece b?

equivalente / ambivalente / subteniente

Circule la secuencia correcta de v y b en cada caso.

Sin embargo, tuvimos tiempo de buscarlo antes de que embarcase.

v -v-b-v / **b- v -b- b** / b- v- b - v

Obtuvo grandes beneficios con ese cambio.

v-v -v - b / b -b - b -v / **b -v - b -b**

Los árabes invadieron España en el siglo octavo de nuestra era.

b - v - v / b - b- v / v - v - b

Observa como conversan los que están en la esquina.

b - b -v / **b - v -v** /v - b - v

Los buscadores advirtieron sobre la posibilidad de descubrir las claves.

b - v - b - v - b - v / **b - v - b- b- b -v** / b -b -b -b -b -v

► **Ejercicio 4:**

Lea con atención el recuadro y luego complete las oraciones.

ATENCIÓN

Un **tubo** es un cilindro hueco. / **Tuvo** es el pasado de tener.

Bello significa hermoso. / **Vello** es el pelo suave que cubre el cuerpo humano.

Bienes significa caudal, fortuna. / **Vienes** es el presente de venir.

Rebelar significa sublevar, levantar contra la autoridad. / **Revelar** es descubrir o decir un secreto.

Respuesta:

- El empresario **tuvo** grandes ganancias este año.
- Ese adolescente se **rebeló** contra su padre.
- Compré para el laboratorio un **tubo** de vidrio.
- Apenas se notaba el **vello** de su cuerpo.
- Cuida tu patrimonio y tus **bienes** se acrecentarán.
- Los diarios **revelan** la identidad del afortunado.

- ▶ Ese paisaje es realmente bello.
- ▶ ¿Vienes esta tarde a casa?

Actividad 4:**▶ Ejercicio 1 y 2:**

a- Transcriba del texto todas las palabras que contengan la sílaba -gen-:

Respuesta:

Dirigentes, agenda, imagen.

b- Transcriba todas las palabras terminadas en -aje y en -jero (algunas están en plural):

Respuesta:

Personajes, paraje, viajeros, paisajes.

c- Escriba el infinitivo de las siguientes formas verbales extraídas del texto.

Respuesta:

surge: surgir

escoge: escoger

privilegiado: privilegiar

d- Derive de cada uno de estos sustantivos un adjetivo terminado en -lógico.

Respuesta:

arqueología: arqueológico

fonología: fonológico

analogía: analógico

biología: biológico

metodología: metodológico

ecología: ecológico

e- Escriba un sustantivo abstracto terminado en -gencia, que derive de cada uno de los siguientes adjetivos.

Respuesta:

dirigente: dirigencia

urgente: urgencia

indulgente: indulgencia

exigente: exigencia

vigente: vigencia

agente: agencia

emergente: emergencia

negligente: negligencia

Indigente: indigencia

f- Complete el siguiente texto conjugando los verbos que figuran entre paréntesis.

Respuesta:

A la intendencia de La Falda, le agrada que el turista **elija** (elegir) su ciudad. Por eso le pide que comunique cualquier inconveniente que **surja** (surgir). Eso permite que la administración **corrija** (corregir) los errores y que mejoren los servicios. Que se **escoja** (escoger) sus paisajes los hace sentir halagados. Y recuerde: es importante que se **proteja** (proteger) el medio ambiente.

b- Responda: ¿Qué cambio ortográfico se produjo en las raíces verbales cuando conjugaron los verbos del texto anterior?

Respuesta:

Se cambió la "g" por "j".

► **Ejercicio 3:**

Complete el siguiente texto usando los verbos del recuadro. Recuerde que generalmente los verbos tienen que estar conjugados para que las oraciones tengan sentido.

Respuesta:

CORREGIR- ELEGIR- ESCOGER – SURGIR- PROTEGER

*Martín se encontraba en aprietos. Dos estrechos caminos se abrían frente a él. Y no sabía cuál **elegir**. Después de pensarlo cuidadosamente, **escogió** el sendero de la izquierda, porque estaba bordeado por altos álamos, cuya sombra lo **protegían** de la lluvia y el viento que ya se dejaban sentir. Había avanzado un buen trecho cuando, desde lo alto de los árboles, **surgió** una extraña figura que aleteaba ruidosamente y hacía crujir las ramas. Sintió temor y quiso volver atrás. "¿Y si vuelvo al punto de partida?", se preguntó. Pero ya era tarde para **corregir** su error. Había que ser valiente y seguir adelante.*

► **Ejercicio 4:**

Complete la conjugación de los verbos **elegir** y **proteger**.

Respuesta:

Presente del indicativo		Presente del subjuntivo	
Yo elijo	Yo protejo	Yo elija	Yo proteja
Vos elegís	Vos protegés	Vos elijas	Vos protejas
Él elige	Él protege	Él elija	Él proteja
Nosotros elegimos	Nosotros protegemos	Nosotros elijamos	Nosotros protejamos
Ustedes eligen	Ustedes protegen	Ustedes elijan	Ustedes protejan
Ellos eligen	Ellos protegen	Ellos elijan	Ellos protejan

► **Ejercicio 5:**

Complete con g o j.

Exi_ ir
Conta_ ioso
In_ enio
Exi_ ente
Gran_ ero
Relo_ ería
Cora_ e
Eli_ o
Ele_ ir
Prote_ er

Respuesta:

exigir
contagioso
ingenio
exigente

granjero
relojería
coraje
elijo
elegir
proteger

► **Ejercicio 6:**

En los siguientes avisos clasificados hay dos terminaciones que se repiten. Arme dos grupos.

Se ha perdido PERRO OVEJERO ALEMÁN. Responde al nombre de Alejo. 4777-7777	RELOJERO con experiencia. Grandes rebajas 4399-8888	ROMÁNTICAS BRUJERÍAS iiiiEnamórese ya!!! Preguntar por Celestina. 10-10101
Se busca GRANJERO con rastrojero para trabajar en el campo. Enviar datos a Av. Jujuy 33	Cerrajería "ABREPUERTAS" Se pueden dejar mensajes a toda hora. 4232-2222	Atención PASAJEROS Se toman reservas para todos los destinos dentro del país. 4525-2525

Respuesta:

jero	jeria
ovejero relojero granjero rastrojero pasajeros	brujerías cerrajería

► **Ejercicio 7:**

Lea con atención el recuadro y luego complete las oraciones.

<p>ATENCIÓN</p> <p>Hecho es el participio del verbo <i>hacer</i>. / Echo es el presente del indicativo del verbo <i>echar</i>.</p> <p>Izo es el presente del indicativo del verbo <i>izar</i>. / Hizo es el presente del indicativo del verbo <i>hacer</i>.</p> <p>Hay es la forma impersonal del verbo <i>hacer</i>. / iAy! Es una interjección de dolor.</p> <p>Errar significa equivocarse. / Herrar significa colocarle la herradura a un caballo.</p>
--

Respuesta:

- Juan ha hecho su tarea.
- ¡Ay! me duele la muela.

- ▶ No le gusta herrar a su caballo.
- ▶ El jefe echó a su empleado sin contemplaciones.
- ▶ Yo hizo la bandera de mi pabellón.
- ▶ En la canasta hay fruta de estación.
- ▶ Tiene miedo de errar en el experimento.

▶ **Ejercicio 8:**

Escriba palabras que comiencen con las sílabas **hia-**, **hie-**, **hua-**, **hue-** y **hui-**

Respuesta:

Su respuesta es personal, comuníquese con su profesor para validar la misma.

▶ **Ejercicio 9:**

Lea lo que dice el prospecto de este medicamento:

<p>SENSAVION Venta bajo receta Compuesto <u>Acción terapéutica:</u> Antifebril, descongestivo, antihistamínico, analgésico.</p> <p><u>Contraindicaciones:</u> No se recomienda en casos de hipersensibilidad a alguno de sus componentes. Evitar su uso con hipertensión arterial. No administrar si se produce hipertermia.</p>
--

¿Qué palabras encontró con el prefijo **hiper-**? Busque su significado en el diccionario.

¿Qué significa hipotermia e hipodérmica?

Respuesta:

Su respuesta es personal, comuníquese con su profesor para validar la misma.

▶ **Ejercicio 10:**

Deduzca el significado de estas palabras:

La palabra **HIDRO-** significa agua.

Hidroeléctrico

Hidrografía

Hidroavión

Hidratar

Hidra

Si tiene dudas consulte el diccionario.

Respuesta:

Su respuesta es personal, comuníquese con su profesor para validar la misma.

Actividad 5:

► Ejercicio 1:

Lea el siguiente texto y sepárelo en tres párrafos diferentes. Rescribalo correctamente. Indique cuál es el tema del texto. Distinga el tema de cada uno de los párrafos que señaló.

Un 14 de enero de 1990 comenzó a emitirse, en los Estados Unidos, Los Simpson, la serie televisiva que cambió la historia de los dibujos animados, al convertirse en un espejo de buena parte de la sociedad de fin de siglo. Dicen que Matt Groening, creador del fenómeno, desarrolló la idea de la familia en apenas quince minutos, mientras esperaba ser atendido en la oficina del productor. A los 23 años, Matt había terminado sus estudios en la universidad estatal de Evergreen y pensaba ser escritor, pero la suerte no lo había favorecido. Su situación mejoró cuando realizó la historieta Life in Hell, que llamó la atención del productor de la Gracie Films, James Brooks. Corría 1985 y le pidieron que desarrollara un proyecto de dibujos animados. Así nacieron Los Simpson. Muy pronto, la familia amarilla alcanzó tal popularidad en todo el mundo, que se convirtió en la serie más famosa de la década, al lograr una brillante síntesis de entretenimiento, crítica y reflexión (...)

Clarín, 14 de enero de 2000. (Adaptación)

Respuesta:

Tema: Autoría y popularidad de la conocida serie de televisión Los Simpson
Comienzo y característica de la serie que cambió a los dibujos animados

Un 14 de enero de 1990 comenzó a emitirse, en los Estados Unidos, Los Simpson, la serie televisiva que cambió la historia de los dibujos animados, al convertirse en un espejo de buena parte de la sociedad de fin de siglo.

Datos del autor

Dicen que Matt Groening, creador del fenómeno, desarrolló la idea de la familia en apenas quince minutos, mientras esperaba ser atendido en la oficina del productor. A los 23 años, Matt había terminado sus estudios en la universidad estatal de Evergreen y pensaba ser escritor, pero la suerte no lo había favorecido. Su situación mejoró cuando realizó la historieta Life in Hell, que llamó la atención del productor de la Gracie Films, James Brooks. Corría 1985 y le pidieron que desarrollara un proyecto de dibujos animados. Así nacieron Los Simpson.

Alcance de la popularidad de la serie

Muy pronto, la familia amarilla alcanzó tal popularidad en todo el mundo, que se convirtió en la serie más famosa de la década, al lograr una brillante síntesis de entretenimiento, crítica y reflexión (...)

Clarín, 14 de enero de 2000. (Adaptación)

► Ejercicio 2:

Separe el siguiente texto en cuatro párrafos.

Otra leyenda: de los aborígenes mapuches

Dicen que una vez el zorro pasaba una temporada en tremenda hambruna; no encontraba nada para comer y su mujer chillaba de hambre. Se topó con el tordo y pensó rápidamente algo para comérselo: le propuso -para divertirse, le dijo- que compitieran planteándose uno al otro quince adivinanzas. Empezaría él, y si el tordo no contestaba bien, podría comérselo. Después, sería el turno del pájaro que, si el zorro fallaba en alguna de las respuestas, podría sacarle los ojos. El juego era evidentemente peligroso, pero el tordo tenía pasión por las apuestas así que aceptó en seguida. El zorro empezó, soltando una serie de catorce adivinanzas. El tordo demostró ser muy inteligente, y se las contestó sin dudas, una tras otra. Entonces vino la última: "¿Quién es capaz de comérselo todo, como hace el hombre?" El tordo vaciló confundido, y no pudo contestar de inmediato. (La respuesta era "el zorro"). En consecuencia éste saltó sobre el pájaro y se lo llevó para alimentar a los suyos.

FAUNA ARGENTINA 79. Centro Editor de América Latina

Respuesta:

Otra leyenda: de los aborígenes mapuches

Dicen que una vez el zorro pasaba una temporada en tremenda hambruna; no encontraba nada para comer y su mujer chillaba de hambre. Se topó con el tordo y pensó rápidamente algo para comérselo: le propuso -para divertirse, le dijo- que compitieran planteándose uno al otro quince adivinanzas.

Empezaría él, y si el tordo no contestaba bien, podría comérselo. Después, sería el turno del pájaro que, si el zorro fallaba en alguna de las respuestas, podría sacarle los ojos.

El juego era evidentemente peligroso, pero el tordo tenía pasión por las apuestas así que aceptó en seguida. El zorro empezó, soltando una serie de catorce adivinanzas.

El tordo demostró ser muy inteligente, y se las contestó sin dudas, una tras otra. Entonces vino la última: "¿Quién es capaz de comérselo todo, como hace el hombre?" El tordo vaciló confundido, y no pudo contestar de inmediato. (La respuesta era "el zorro"). En consecuencia éste saltó sobre el pájaro y se lo llevó para alimentar a los suyos.

FAUNA ARGENTINA 79. Centro Editor de América Latina

Actividad 6:**► Ejercicio 1:**

En el siguiente texto coloque los puntos que correspondan. No olvide dejar sangría y reponer las mayúsculas.

Un genio llamado Chaplin

Carlitos Chaplin nació en Inglaterra en 1889 sus padres eran una pareja de actores cuando tenía cinco años actuó por primera vez en un teatro en 1906 luego empezó a trabajar en una compañía de mimos en 1910 viajó a los Estados Unidos y por un tiempo siguió actuando en el teatro, hasta que en 1914 filmó su primera película con sus trajes y su manera de caminar iba acercándose al famoso Chaplin pero, se puede decir, que el personaje conocido en todo el mundo nació recién en 1915 cuando filmó El vagabundo allí apareció para siempre el hombrecito de los grandes zapatos, los pantalones enormes, el bastón y el sombrero bombín

Respuesta:

Un genio llamado Chaplin

Carlitos Chaplin nació en Inglaterra en 1889. Sus padres eran una pareja de actores. Cuando tenía cinco años actuó por primera vez en un teatro en 1906. Luego empezó a trabajar en una compañía de mimos. En 1910 viajó a los Estados Unidos y por un tiempo siguió actuando en el teatro, hasta que en 1914 filmó su primera película.

*Con sus trajes y su manera de caminar iba acercándose al famoso Chaplin. Pero, se puede decir, que el personaje conocido en todo el mundo nació recién en 1915 cuando filmó *El vagabundo*. Allí apareció para siempre el hombrecito de los grandes zapatos, los pantalones enormes, el bastón y el sombrero bombín.*

Actividad 7:**► Ejercicio 1:**

Coloque los signos de puntuación que considere necesarios y agregue las mayúsculas donde corresponda:

mañana estival cielo alto y profundo iluminado por la sonrisa azul de Dios que el río fluyendo con solemne majestad copia y refleja la montaña áspera y dura es sólo un dulce estremecimiento de resplandores el sol está diciendo toda su lumbré al valle que tendido de espaldas bajo esa magia luminosa lo mira absorto y el paisaje trémulo de belleza y respirando apenas yace en estado de gracia.

Respuesta:

Mañana estival. Cielo alto y profundo, iluminado por la sonrisa azul de Dios, que el río fluyendo con solemne majestad, copia y refleja.

La montaña, áspera y dura, es sólo un dulce estremecimiento de resplandores. El sol está diciendo toda su lumbré al valle que, tendido de espaldas bajo esa magia luminosa, lo mira absorto; y el paisaje, trémulo de belleza y respirando apenas, yace en estado de gracia.

► Ejercicio 2:

Una las frases que pueden relacionarse por medio de dos puntos.

Hubo de todo	fue espectacular.
Los padres más colaboradores fueron	tocó la guitarra.
En síntesis	hamburguesas, tortas, bebidas.
Lucas y Roberto	una de crema y otra de chocolate.
El casero de Escobar	llevaron la misma camisa.
Las tortas	Fernando, Julio, Dolores y Florencia.

Respuesta:

Hubo de todo: hamburguesas, tortas, bebidas.

Los padres más colaboradores fueron: Fernando, Julio, Dolores y Florencia.

En síntesis: fue espectacular.

Las tortas: una de crema y otra de chocolate.

Actividad 8:

► Ejercicio 1:

Coloque los signos de puntuación que correspondan:

Volvió Raúl un gran compañero Generalmente trae buenas noticias

El año de su nacimiento (2000) dio comienzo al nuevo siglo

Le gustó el artículo Cómo vivir sin estrés de la nueva revista

Y cayó al piso muerto de risa

Las asambleas la última duró casi cuatro horas sin ningún descanso se celebran en la sala de profesores

No nos une el amor, sino el espanto Borges

Respuesta:

Volvió Raúl —un gran compañero—. Generalmente trae buenas noticias.

El año de su nacimiento (2000) dio comienzo al nuevo siglo.

Le gustó el artículo "Cómo vivir sin estrés" de la nueva revista.

¡Y cayó al piso muerto!... muerto de risa.

Las asambleas (la última duró casi cuatro horas sin ningún descanso) se celebran en la sala de profesores.

"No nos une el amor, sino el espanto [...]" (Borges).

► Ejercicio 2:

Transcriba el texto, colocándole la puntuación correcta.

Para fines del año próximo sería abierto el shopping Paseo Alcorta la etapa preliminar de construcción despierta la curiosidad del vecindario de Barrio Parque poco habituado a la convivencia con las edificaciones que escapan del rubro residencial el paseo comercial será levantado en una amplia faja de terreno ubicada entre Figueroa Alcorta Salguero Juez Tedín y Cavia donde hasta hace pocos meses estaban instalados un galpón y un edificio industrial de fines de siglo el tránsito subrayó el gerente general de la firma no será perturbado ya que resignaremos parte del terreno para poder abrir una calle interna paralela a Salguero allí estará la entrada principal del prestigioso paseo de compras.

La Nación ,15 de septiembre de 1 988

Respuesta:

Para fines del año próximo, sería abierto el *shopping* Paseo Alcorta. La etapa preliminar de construcción despierta la curiosidad del vecindario de Barrio Parque, poco habituado a la convivencia con las edificaciones que escapan del rubro residencial.

El paseo comercial será levantado en una amplia faja de terreno ubicada entre Figueroa Alcorta, Salguero, Juez Tedín, y Cavia, donde hasta hace pocos meses estaban instalados: un galpón y un edificio industrial de fines de siglo. "El tránsito —subrayó el gerente general de la firma— no será perturbado, ya que resignaremos parte del terreno para poder abrir una calle interna, paralela a Salguero. Allí estará la entrada principal del prestigioso paseo de compras".

La Nación ,15 de septiembre de 1 988

► **Ejercicio 3:**

Reponga puntuación: puntos, comas, signos de admiración y de interrogación, dos puntos, raya de diálogo. Coloque mayúsculas cuando corresponda.

Respuesta:

El motivo por el cual el tordo no construye su nido

Hace años, cuando los pájaros aprendieron a volar e iban a enseñarles a construir su vivienda, la vizcacha ofrecía una fiesta, y cuando se dirigía a hacer las invitaciones se encontró con el pirincho:

-¿Para dónde va tan apurada, mi buena señora Vizcacha? –preguntó el Pirincho.

-Voy a encontrarme con unas compañeras para ultimar los preparativos para la granfiesta.

-¿Qué fiesta?

-¡Cómo! ¿Usted no lo sabe? ¿No lo han invitado? Mañana a la noche damos una fiesta que hará época.

-Pero ¿cómo se les ocurre hacer una fiesta de noche? Sólo los murciélagos y ustedes irán a ella.

-¿Usted no sabe que las grandes fiestas se hacen de noche?

-Sin sol, para mí no hay fiesta.

-Pues queda usted invitado, y trate de no faltar.

Cuando se alejaba la Vizcacha, apareció el tordo y preguntó de qué se trataba:

-¿Quién habló de baile con gran comilona? ¿Quién dijo que daban un premio al mejor bailarín? Que sea de día, de tarde o de noche, pero que sea buena...Usted amigo Pirincho, no sabe de fiesta y de noche, si a esta hora anda tiritando. Me gusta la idea, y tenga la seguridad de que no faltaré.

La Vizcacha invitó a otros pájaros, pero casi todos se disculparon diciendo que no podrían asistir porque les estaban enseñando a hacer el nido.

La noche del baile se presentaron la pareja de tordos, y fueron los primeros. Luego llegaron los grillos y las ranas, y en seguida comenzó la música.

Los tordos bailaron toda la noche hasta que cansaron a los músicos. A la mañana temprana les entregaron el premio por ser los mejores bailarines.

Los otros pájaros que no asistieron habían hecho acopio de paja, de barro, de plumas, de palitos, con lo que construyeron sus casas, mientras los tordos bailaban.

Por eso dicen que los tordos duermen en cualquier parte, donde los pilla la noche.
Javier Villafañe. *Historia de Pájaros*. Buenos Aires,
1957

AUTOEVALUACIÓN

1. Lea con atención el siguiente texto:

MÚSICA

Un día, la puerta del estudio quedó mal cerrada, y la más pequeña de las niñas se acercó sigilosamente a la rendija; pudo ver cómo papá, a ratos, se inclinaba sobre un papel, y anotaba algo.

Las dos hijas del Gran Compositor —seis y siete años— estaban acostumbradas al silencio. En la casa no debía oírse ni un ruido, porque papá trabajaba. Andaban de puntillas, en zapatillas, y sólo a ráfagas, el silencio se rompía con las notas del piano de papá.

Y otra vez silencio.

La niña más pequeña corrió entonces en busca de su hermana mayor. Y gritó, gritó por primera vez en tanto silencio:

-¡La música de papá, no te la creas...! ¡Se la inventa!

Ana María Matute

- a. Ordene los párrafos según el sentido del texto.
- b. ¿Para qué se usan los guiones en el texto? (vea el resaltado)
- c. Justifique la tildación de las siguientes palabras (marcadas con rojo en el texto): día, quedó, sólo, más.
- d. Señale si encuentra errores de ortografía en el siguiente texto. Corríjalos.

Dispersión de polvo estelar

Al golpear la Tierra hace 50 mil años, un trozo de yerro y níquel dejó una cicatriz de más de 1200 metros de ancho: el cráter meteórico de Arizona. Estas colisiones ocurren raramente en la actualidad, pero durante siglos de millones de años antes del acrecentamiento del planeta, hace 4500 millones de años los fragmentos bombardearon la superficie.

Los objetos mayores pudieron haber evaporado océanos al caer, y los pequeños pudieron haber sobrevivido al impacto trayendo con ellos material orgánico formado durante el nacimiento del sistema solar. Hoy día, una lluvia constante de polvo interplanetario trae consigo el mismo tipo de compuestos, que casi con seguridad contruyeron al caldo primigenio y a los seres que surgieron de él.

AUTOEVALUACIÓN (RESPUESTAS)

1. a. Ordene los párrafos según el sentido del texto.

Respuesta:

Música

Las dos hijas del Gran Compositor -seis y siete años- estaban acostumbradas al silencio. En la casa no debía oírse ni un ruido, porque papá trabajaba. Andaban de puntillas, en zapatillas, y sólo a ráfagas, el silencio se rompía con las notas del piano de papá.

Y otra vez silencio.

Un día, la puerta del estudio quedó mal cerrada, y la más pequeña de las niñas se acercó sigilosamente a la rendija; pudo ver cómo papá, a ratos, se inclinaba sobre un papel, y anotaba algo.

La niña más pequeña corrió entonces en busca de su hermana mayor. Y gritó, gritó por primera vez en tanto silencio:

-¡La música de papá, no te la creas...! ¡Se la inventa!

Ana María Matute

- b. ¿Para qué se usan los guiones en el texto? (vea el resaltado)

Respuesta:

—seis y siete años— Para encerrar aclaraciones o incisos que interrumpen el discurso. En este caso se coloca siempre una raya de apertura antes de la aclaración y otra de cierre al final.

- b. Justifique la tildación de las siguientes palabras (marcadas con rojo en el texto): día, quedó, sólo, más.

Respuesta:

Día: Cuando dos vocales contiguas no forman parte de la misma sílaba hay hiato. El hiato se produce cuando en una palabra se encuentran:

una vocal cerrada con tilde y una abierta (ej.: **rí**o).

Quedó: Las palabras **agudas** llevan tilde si terminan en **n**, **s**, o **vocal**.

Sólo: También es potestativa la tilde en el adverbio **SOLO** (por solamente), pero debe escribirse con tilde si hay riesgo de ambigüedad.

Más: Tildación de monosílabos: Por regla general, los monosílabos no llevan tilde. Sin embargo, en algunos casos, se los tilda para diferenciarlos de otras palabras que se escriben de la misma manera pero que tienen un significado diferente. Esta tilde se denomina diacrítica. El adverbio de cantidad debe tildarse.

Curso de Apoyo para el Ingreso a los Institutos de Formación del Ejército Argentino

**Materia:
“Lengua”**

**Unidad Didáctica 3:
“Estructuras Oracionales Básicas”**



Escuela de Suboficiales del Ejército Sargento Cabral

INDICE

Materia: "Nombre de la Materia"

Unidad Didáctica 1

Introducción	3
Objetivos.....	4
Organizador de Contenidos.....	5
Contenidos	6
"La oración"	6
"Estructura de la oración"	7
Resumen.....	21
Actividades (Respuestas).....	22
Autoevaluación	27
Autoevaluación (Respuestas)	28

INTRODUCCIÓN

La sintaxis comprende aquellos conocimientos vinculados con todas las funciones oracionales que sirven de base para componer un texto. Esto es: cómo ordenar, coordinar y subordinar las palabras, así como establecer las relaciones que guardan éstas dentro de una oración y, a su vez, del texto al que pertenece dicha oración.

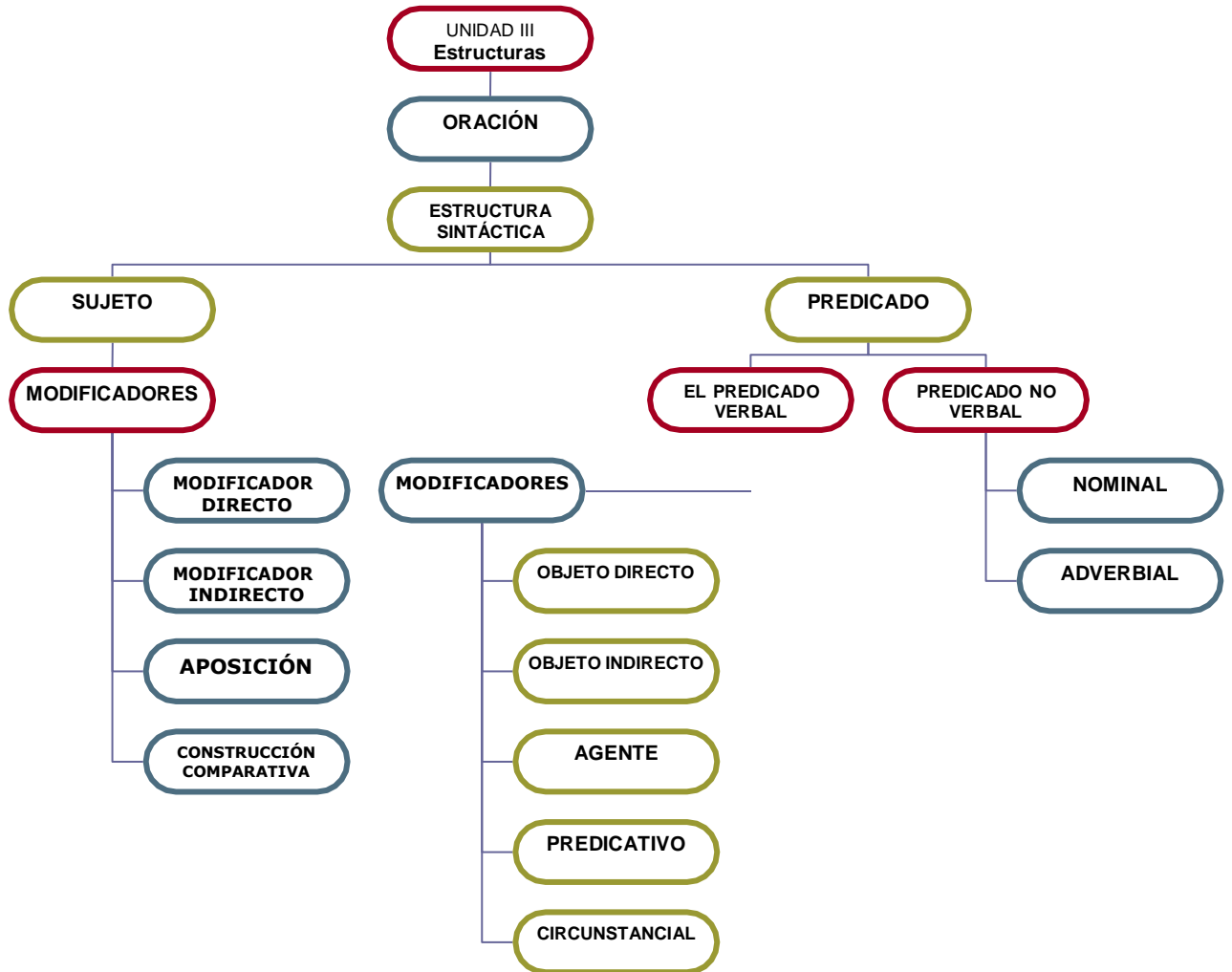
Para seguir sin dificultades el estudio de esta disciplina se aconseja tratar de razonar cada estructura que se incorpora en la memoria. Se recuerda que cada oración tiene una combinación única de funciones y que sería imposible pretender equiparar el análisis de una oración con el de otras. Sólo el razonamiento y la lógica aplicada al caso particular, permitirán entender el entramado de funciones oracionales.

En la guía de estudio, los contenidos giran en torno de la construcción sintáctica, punto de partida de todo el andamiaje de funciones. En efecto, si bien la oración es la mínima unidad de estudio de la sintaxis, la construcción sintáctica es como la célula al tejido, ya que el lenguaje se organiza a través de ella creando un sistema de jerarquías donde los núcleos son las cimas y los complementos y modificadores, sus estadios subordinados. Sobre la base de este juego de "cajas chinas" se irá adentrando en un sistema de relaciones lógicas y, en consecuencia, se respetarán ámbitos de predominio de unos frente a la subordinación o yuxtaposición de otros.

OBJETIVOS

- ▶ Identificar elementos gramaticales.
- ▶ Analizar estructuras sintácticas simples.
- ▶ Reconocer oraciones bimembres y unimembres.
- ▶ Señalar componentes del sujeto y del predicado verbal.
- ▶ Analizar modificadores de estructuras nominales y verbales.

ORGANIZADOR DE CONTENIDOS



CONTENIDOS

LA ORACIÓN

Al combinar las palabras siguiendo determinadas normas y atendiendo al sentido de la emisión completa, se forma una oración.

La **oración** es una palabra o construcción con entonación propia, sentido completo e independencia sintáctica.

Analicemos la definición de oración:

- La oración puede ser una palabra o construcción:
 - Una palabra: "¡Hola!"
 - Una construcción: "Diviértase con su familia".
- La oración es una unidad con entonación propia: una oración puede ser interrogativa, exclamativa, desiderativa (que expresa un deseo), enunciativa (afirmativa o negativa), etcétera. La entonación determina en gran parte el sentido de la oración.
- La oración es una unidad con sentido completo: una oración en sí misma transmite una idea completa. Por ejemplo, para decir: "Juan canta" no hace falta más palabras que las usadas en esa oración.
- La oración es una unidad con independencia sintáctica: como consecuencia de los límites que le impone la entonación, la oración es una unidad sintácticamente independiente, es decir, que no está incluida en una unidad sintáctica mayor. Esta autonomía se indica, en la escritura, a través del uso de mayúsculas al comienzo y el punto para indicar el final.

Observe atentamente esta sucesión de palabras: "se internacional el español idioma comoconsolida"

¿Por qué no tiene sentido la expresión anterior?

Realice las modificaciones necesarias para obtener una expresión con sentido utilizando las palabras del ejemplo.



Actividad de Práctica Oral Nro 1:

Ensaye decir la oración "No es un lindo día" con diferentes entonaciones para cambiar el sentido de lo que expresa.

**Actividad de Resolución Nro 1:**

Realice la actividad indicada.

▶ **Ejercicio 1:**

Rescriba el texto que sigue, pero al hacerlo coloque los signos de puntuación y las mayúsculas que crea conveniente para marcar las oraciones y darles la entonación adecuada:

"el cielo estaba negro iba a llover seguramente entonces los chicos volvieron para tomar los paraguas antes de salir a la calle qué hora era las diez qué tarde se les había hecho nunca llegarían a tiempo a qué hora saldría el próximo tren a Salta"

ESTRUCTURA SINTÁCTICA DE LA ORACIÓN

Según su estructura sintáctica, las oraciones pueden ser **bimembres** (O.B.) o **unimembres** (O.U.).

Llamamos oraciones **bimembres** a aquellas que están formadas por dos miembros, que se denominan **sujeto** y **predicado**:

_____ S _____ P _____

[Numerosos niños se acercaron a saludarlo.] O.B.

Las oraciones **unimembres** son aquellas formadas por un solo miembro, que no es sujeto ni predicado:

[El castillo del rey.] O.U.

[¿Quién?] O.U.

La **oración unimembre sustantiva** es aquella que no posee verbo y cuyo núcleo es un sustantivo. Por ejemplo: [Peligrosa invasión.] O.U.

Algunas oraciones unimembres necesitan del contexto para ser comprendidas. Pueden referirse a: preguntas (¿Qué?), respuestas (No. Sí. Tal vez.), deseos y emociones (¡Suerte!, ¡Felicitaciones!), órdenes (¡Silencio!, ¡Fuera!), saludos (¡Hola! ¡Chau!).

La **oración unimembre verbal** posee un núcleo verbal, pero este verbo es **impersonal**. Los verbos impersonales son aquellos que expresan una acción a la que no es posible identificarle el sujeto que la realiza.

Hay varios tipos de verbos impersonales:

- Verbos referidos al clima: [Llueve mucho.]
- El verbo hacer cuando se refiere al clima: [Hace calor.]
- El verbo ser y, a veces, estar cuando se refieren al tiempo y a la hora [Es de día.]

- El verbo haber cuando indica existencia y está conjugado en tercera persona del singular: [Hay niños.] [Hubo desbordes.] Sin embargo haber es también el auxiliar de los tiempos verbales compuestos (Ej.: había salido). En este caso, funciona sólo como auxiliar y no como verbo impersonal.



Actividad de Resolución Nro 2:

Realice la actividad indicada.

▶ **Ejercicio 1:**

Determine de qué clase de oración se trata:

	OB	OU
María no come carnes rojas.		
Manuel, el de los ojos color café.		
Dedicó su vida a esa causa.		
Una melancólica mirada de anciano.		
Nieva intensamente.		

SUJETO Y PREDICADO



Actividad de Video Nro 1:

En este momento, le recomiendo que acceda al video denominado "**La oración**" en el siguiente enlace: <https://youtu.be/rp-PqoayY2k>

Repase los temas expuestos antes de realizar la ejercitación.

Sujeto y predicado son dos funciones sintácticas interdependientes, o sea, que no puede aparecer uno sin el otro. Generalmente, se reconocen por las relaciones de **concordancia** que contraen, es decir, que la variación en persona o número del sujeto provoca la variación correspondiente en el predicado.

EL SUJETO

El **sujeto** es la parte de la oración bimembre respecto de la cual se dice o predica algo.

Desde el punto de vista morfológico y sintáctico, se reconoce porque dirige la concordancia, es decir, determina la persona y el número del núcleo del predicado, y porque puede representarse por un pronombre personal ("yo", "nosotros", "ellas", etc.).



Al sustantivo principal del sujeto o al pronombre que lo reemplaza se lo llama **núcleo del sujeto (n)** y puede estar acompañado por diferentes construcciones que lo acompañan, llamadas **modificadores**.

De acuerdo con la cantidad de núcleos, los sujetos de las oraciones bimembres pueden clasificarse en:

- **Sujeto simple (S.S):** tienen un sólo núcleo.
- **Sujeto compuesto (S.C):** tienen más de un núcleo.

Sujeto tácito

En algunas oraciones se habla de un sujeto pero no aparece en forma explícita. Aunque no figure en ella, la oración es bimembre y al sujeto se lo llama **tácito o desinencial**.

El sujeto suele omitirse por dos razones:

- Para no repetirlo en varias oraciones seguidas.
- Porque la terminación del verbo indica con claridad cuál es el sujeto



Actividad de Resolución Nro 3:

Realice la actividad indicada.

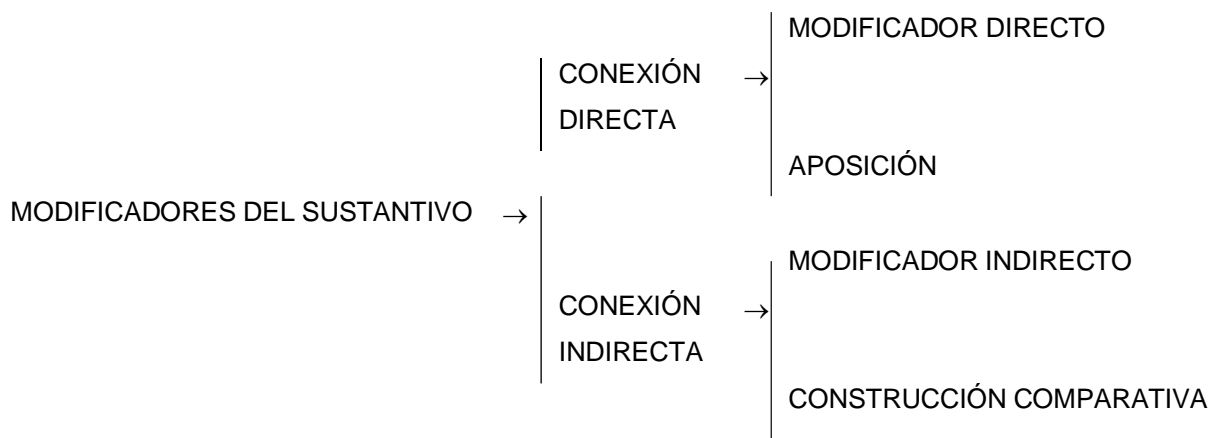
► Ejercicio 1:

Indique qué clase de sujeto presentan las siguientes oraciones:

- Su amiga escribió un libro interesante.
- Mis padres y mi hermano conversaban.
- Llegaremos mañana a las siete.
- Condenaron a los homicidas.
- Antonia y Luisa se abrazaron fuertemente.
- Viven en Mendoza, cerca del río

MODIFICADORES DEL NÚCLEO DEL SUJETO

Las **construcciones sustantivas o nominales¹** se forman con un sustantivo núcleo y sus modificadores. Estos modificadores pueden establecer con el sustantivo dos tipos de conexión:



Conexión directa

Modificador directo (m.d.): son los adjetivos calificativos, los artículos o ciertos pronombres.

_____ SES _____ PVS _____
[La estatua gigante estaba expuesta en el Museo del Universo.] O.B.
md n md n

_____ SES _____ PVS _____
[Mi nombre es Guido.] O.B.
md n n

_____ SES _____ PVS _____
[Ese museo está en Pilar.] O.B.
md n n

Aposición (ap.). Es otro sustantivo que modifica al núcleo sustantivo. Tanto el núcleo como la aposición señalan al mismo objeto, por lo que pueden intercambiarse.

_____ SES _____ PVS _____
[Raúl, **el médico**, comprendía la situación.] O.B.
n ap n

Pero existen casos en los que la construcción que está entre comas no es una aposición, ya que no es equivalente al núcleo del sujeto. Por esto no puede intercambiarse con él.

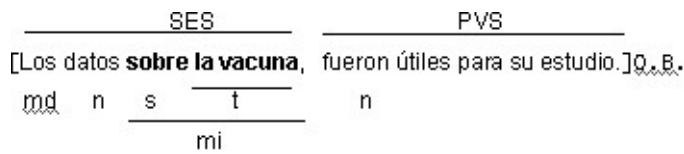
Nota

¹ El sustantivo puede cumplir la función de núcleo de varias construcciones. En esos casos, el sustantivo puede aparecer solo o estar acompañado de palabras o construcciones que lo modifiquen. A esta estructura de sustantivo núcleo más modificadores se la llama **construcción sustantiva o nominal**.

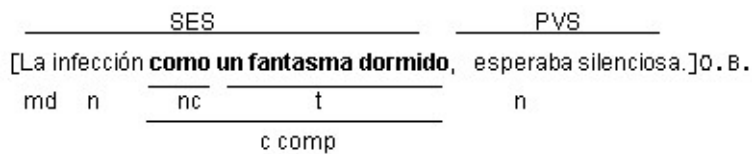
_____ SES _____ PVS _____
[El médico, **anciano y compasivo**, sabía esperar en silencio.] O.B.
md n md cc md n

Conexión indirecta

Modificador indirecto (m.i.). Se refiere al sustantivo núcleo a través de una preposición que cumple función de **nexo subordinante** (n.s.). Se llama **término** a todo lo que sigue a la preposición.



Construcción comparativa (c.comp.). Tiene la misma estructura del modificador indirecto, pero modifica a través de un subordinante comparativo (s.c.) que puede ser "como" o "cual".



Actividad de Resolución Nro 4:

Realice la siguiente actividad.

► Ejercicio 1:

Complete los espacios en blanco con los siguientes modificadores, teniendo en cuenta la función sintáctica:

como un verdadero Humphrey Bogart – Lucas Lenz - gran – la televisión, el cine y la literatura - un actor norteamericano

_____ (sujeto compuesto) nos han mostrado infinitos misterios que un personaje —generalmente un "detective"— se ve obligado a develar. Puede tratarse de un asesinato, de un robo o del seguimiento de otro personaje.

Humphrey Bogart, _____ (ap.), se immortalizó como el _____ (md) detective del cine de Hollywood.

_____ (Sujeto simple) fue concebido por sus autores,

_____ (c.comp.), a partir de las características físicas y psicológicas propias de un detective protagonista de historias de misterio.

EL PREDICADO VERBAL

El predicado verbal es la construcción que tiene como núcleo un verbo que concuerda con el núcleo del sujeto en número y persona.

Así como el sujeto puede tener uno o varios núcleos, el predicado también. Cuando el predicado tiene un solo núcleo, se llama **predicado verbal simple** y cuando tiene más de uno, se llama **predicado verbal compuesto**.

SC PVS
[Mi hijo y su primo se pelean continuamente.] O.B.
n n n

SS PVC
[El jinete saltó, tomó las riendas de la montura y trepó con una sola pierna.] O.B.
n vn vn vn

Dentro del predicado de una oración hay otras palabras y construcciones que acompañan a los núcleos y se llaman **modificadores**:

- Objeto directo
- Objeto indirecto
- Agente
- Circunstancial
- Predicativo

Objeto directo

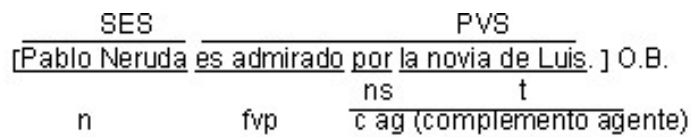
El **objeto directo** (o.d.) es un modificador del verbo en **voz activa** que puede reemplazarse con los pronombres objetivos de tercera persona (la, lo, las, los) y puede transformarse en sujeto de un verbo en **voz pasiva**.

Por ejemplo:

SES PVS
[La novia de Luis admira a Pablo Neruda.] O.B.
ns t ns t
md n mi vn od

SES PVS
[La novia de Luis lo admira.] O.B.
ns t
md n mi od vn

Ahora observe:



En la oración "La novia de Luis admira a Pablo Neruda", el sujeto es quien ejecuta la acción identificada por el verbo. En la oración "Pablo Neruda es admirado por la novia de Luis", lo que era objeto directo en el primer ejemplo se transformó en sujeto, es decir, que el sujeto no es quien realiza la acción, sino aquello sobre lo cual recae la acción. Por eso, se dice que el primero es un **sujeto activo** y el segundo, un **sujeto pasivo**.

El verbo, en el segundo ejemplo, también cambió: la forma "admira" fue reemplazada por "es admirada", formando de esta manera una **frase verbal** (f.v.). Estas formas distintas que adopta la acción verbal, se llaman **voces: activa**, la primera; **pasiva**, la segunda. La frase verbal formada de esta manera se llama pasiva (f.v.p.).

Cuando una oración pasa de voz activa a voz pasiva, el sujeto de la voz activa se convierte en **agente**.

Entonces, si una oración admite el pasaje a la voz pasiva y el reemplazo por la variante pronominal correspondiente en la voz activa, contiene objeto directo.

El reemplazo por las variantes pronominales debe realizarse de acuerdo con el género y el número del núcleo del **objeto directo**.

El objeto directo puede ser:

- Un sustantivo: "De las mesa nos tendían **botellas**".
- Una construcción sustantiva: "Comprendí **la inutilidad de cualquier esfuerzo**".
- Un complemento preposicional con la preposición "a" (para seres animados): "Increpé al sujeto".
- Un pronombre personal: "**Lo** hubiera logrado".

Complemento agente

El **complemento agente** (c.ag.) es un modificador del verbo en voz pasiva que setransforma en sujeto de la correspondiente voz activa.

SS	PVS
[El hampón fue derrotado por la poesía.] O.B.	
md n	fv ns t
	c ag

Transformación en sujeto del verbo activo:

SES	PVS
[La poesía derrotó al hampón.] O.B.	
md n	vn ns t
	od

El agente es siempre un complemento preposicional. Se construye, por lo general, con la preposición "por" y el resto de la construcción es el término.

Objeto indirecto

Otro modificador del verbo es el **objeto indirecto** (o.i.). Este modificador aparece, generalmente, acompañando al objeto directo, pero puede aparecer también como único modificador del verbo.

Es un modificador del verbo en voz activa o pasiva que puede reemplazarse con los pronombres objetivos de tercera persona (le, les).

Este modificador aparece precedido por las preposiciones **a** o **para**. Observe:

SS	PVS
[El taxista contó la aventura al pasajero.] O.B.	
md n n	od oi

Ahora observe:

[El taxista <u>le</u> contó la aventura.]	[El taxista <u>la</u> contó al pasajero.]
oi	od

Nota

Cuando se desea reemplazar, conjuntamente, el objeto directo y el indirecto en una misma oración, en lugar del pronombre "le" para el objeto indirecto, se lo debe reemplazar por "se".

- Un adverbio: "Mis amigos llegaron **rápidamente**".
- Una construcción adverbial: "Terminaron **un poco después**".
- Una construcción sustantiva: "Los encontraron **el martes**".
- Un complemento preposicional: "Esa historia perdurará **en su corazón**". Clasificación de circunstanciales:
 - De lugar: Estoy **aquí**. (¿dónde?)
 - De tiempo: Llegó **muy tarde**. (¿cuándo?)
 - De cantidad: Lo repitió **cien veces**. (¿cuánto?)
 - De modo: Lo hizo **admirablemente**. (¿cómo?)
 - De instrumento: Abrió **con su propia llave**. (¿con qué?)
 - De fin: Estudió **para superarse**. (¿para qué?)
 - De causa: Lo echaron **porque robaba**. (¿por qué?)
 - De compañía: Vino **con su amigo**. (¿con quién?)
 - De afirmación: **Seguramente** lloverá.
 - De negación: **No** preparó sus tareas.



Actividad de Resolución Nro 6:

Realice la actividad indicada.

► Ejercicio 1:

Analice las oraciones y señale los circunstanciales. Clasifíquelos. Bajaron el equipaje rápidamente.

Todavía persisten las huellas de las culturas precolombinas. Entre los papeles encontró la lapicera dorada.

Julián no quiso el dinero.

Predicativo

El **predicativo** es un modificador que se refiere simultáneamente a un verbo y a un sustantivo. Si el sustantivo al que modifica el predicativo es el núcleo del sujeto, el predicativo es **subjetivo** (p.s.). Si, en cambio, el sustantivo al que modifica es el núcleo del objeto directo, el predicativo es **objetivo** (p.o.). En ambos casos, suele concordar en género y número con el sustantivo al que modifica.

	PVS	
	[Quedé desamparado.] O.B.	
n		ps

El p.s. "desamparado" modifica al verbo "quedé" y al sujeto tácito "Yo".

Veamos ahora un ejemplo de un predicativo que modifican al **verbo** y al **objeto directo**(predicativo objetivo):

Declararon **vencedor** a Luis.

En este caso, la construcción verbal tiene un objeto directo —a Luis— hecho que se demuestra con la prueba de la pronominalización y la conversión a pasiva. Si aplicamos la sustitución pronominal, obtenemos:

Lo declararon **vencedor**.

El verbo selecciona dos complementos: el o.d. (aquí pronominalizado en lo) y un predicativo (vencedor). Por lo tanto, el adjetivo vencedor modifica al verbo en función de predicativo pero también al objeto directo, lo cual podemos probar conmutando el género del núcleo del término del objeto directo:

Declararon **vencedora** a Violeta.El predicativo puede ser:

- Un adjetivo o construcción equivalente: "Dejen **tranquila** a la gente".
- Un sustantivo o construcción equivalente: "¿Es usted el **maestro**?".
- Un complemento preposicional: "Nosotros somos **de la misma clase**".

Predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio

Hay verbos que no pueden usarse sin una construcción que los acompañe para completar su sentido. Estos verbos se llaman **copulativos** y van acompañados obligatoriamente de un predicativo. Estos verbos son: "ser", "parecer", "resultar", "semejar", "permanecer", "quedar", "estar" (cuando no indica lugar). El predicativo que los acompaña se llama **predicativo subjetivo obligatorio** (p.s.o.). Por ejemplo:

	SS		PVS	
	[<u>El diario de María</u>	<u>parecía</u>	<u>interesante.</u>]
	md	n	mi	n
				pso

Si se quita el predicativo, la oración pierde sentido.

Cuando el predicativo subjetivo se puede quitar y la oración conserva su significado básico, entonces se trata de un **predicativo subjetivo no obligatorio** (p.s.no.). Este predicativo es fácil de reconocer porque generalmente aparece con verbos que no son copulativos. Por ejemplo:

SS		PVS	
[Mi	hija	corría
	md	n	psno
			desesperada.] O.B.

SS	PVS
[Mi
	hija
	corría.
	md n n
	O.B.]



Actividad de Resolución Nro 7:

Realice la siguiente actividad.

► Ejercicio 1:

Señale los predicativos. Indique si es subjetivo (p.s.) —obligatorio (p.s.o.) o noobligatorio (p.s.no.) u objetivo (p.o.)

Emocionado compró un
pasaje.Lo compró barato.

Los camioneros estaban molestos.

Nombraron emperador a Pedro.

EL PREDICADO VERBAL Y PREDICADO NO VERBAL

Semánticamente, el predicado dice algo sobre el sujeto.

Puede ser predicado una sola palabra o una construcción de palabras, organizadas alrededor de un núcleo. Si hay un verbo conjugado, el predicado es **verbal** (P.V.). Si no hay verbo conjugado, otra palabra cumple esa función: **el predicado es no verbal** (P.no.V.).

Ahora observe:

La casa, un remanso.

El tío de Matías, reflexivo.

En ambas oraciones, la coma indica la omisión de un verbo. Por ejemplo, en el primer caso, si reponemos el verbo, la oración podría quedar así: *La casa era un remanso.*

Aunque ambas oraciones no tienen verbo pueden dividirse en sujeto y predicado, ya que la coma manifiesta la omisión del verbo:

$$\begin{array}{c} \text{SS} \quad \text{PnVN} \\ \text{[La casa, un remanso.]} \text{ O.B.} \\ \text{md n} \quad \quad \text{n} \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{SS} \quad \text{PnVN} \\ \text{[El tío de Matías, reflexivo.]} \text{ O.B.} \\ \text{md n} \quad \text{mi} \quad \quad \text{n} \end{array}$$

Los núcleos del predicado no verbal pueden ser:

- Un sustantivo o adjetivo: el predicado no verbal es **nominal**.

$$\begin{array}{c} \text{SS} \quad \text{Pred. nominal simple} \\ \text{[Guillermo, su padre.]} \text{ O.B.} \\ \text{n} \quad \quad \text{md n} \\ \quad \quad \quad \text{(sustantivo)} \end{array}$$

- Un adverbio: el predicado no verbal es adverbial.

$$\begin{array}{c} \text{SS} \quad \text{Pred. adverbial simple} \\ \text{[El barco, lejos.]} \text{ O.B.} \\ \text{md n} \quad \quad \text{n} \\ \quad \quad \quad \text{(adverbio)} \end{array}$$

Usos del predicado no verbal

El uso del predicado nominal, en la oralidad, es frecuente en casos como los siguientes: En las presentaciones de personas:

$$\begin{array}{c} \text{SS} \quad \text{PnoVS} \\ \text{[Ella, mi prima.]} \text{ O.B.} \\ \text{n} \quad \text{md n} \end{array}$$

En las descripciones cotidianas:

$$\begin{array}{c} \text{SS} \quad \text{PnoVS} \\ \text{[La película, un plomo.]} \text{ O.B.} \\ \text{md n} \quad \quad \text{md n} \end{array}$$

En la escritura, en general, el predicado nominal se utiliza para no repetir un verbo que acaba de mencionarse:

$\frac{SS}{\text{Joaquín}} \frac{PnoVS}{\text{llegó cansado}} \text{ O.B.}$
n v od

$\frac{SS}{\text{Ana}} \frac{PnoVS}{\text{espléndida}} \text{ O.B.}$
n n

Observe este ejemplo del uso del predicado nominal adverbial en una situación comunicativa oral:

$\frac{SS}{\text{La computadora}} \frac{PnoVS}{\text{allá}} \text{ O.B.}$
md n n

$\frac{SS}{\text{La computadora}} \frac{PnoVS}{\text{en el estudio}} \text{ O.B.}$
md n n



Actividad de Resolución Nro 8:

Realice la siguiente actividad.

► Ejercicio 1:

Analice sintácticamente:

El camino, nevado.

La película, un desastre.

El operario, agradecido con su jefe.

RESUMEN

En esta unidad analizamos la oración como una unidad que posee entonación propia, sentido completo e independencia sintáctica.

Según la estructura, la oración puede ser unimembre (un solo miembro) o bimembre. Esta última está compuesta por dos miembros: sujeto y predicado.

El sujeto es la parte de la oración respecto de la cual se predica algo, puede ser simple o compuesto, en el caso de no estar expresado se denomina tácito o desinencial. Su núcleo es un sustantivo o construcción sustantiva que puede recibir modificadores en forma directa (modificador directo, aposición) o con conexión indirecta (modificador indirecto, construcción comparativa).

El predicado tiene como núcleo un verbo. Al igual que el sujeto, puede ser simple o compuesto. El núcleo puede recibir modificadores: objeto directo, objeto indirecto, agente, circunstancial y predicativo. El núcleo del predicado es, generalmente, un verbo conjugado pero también puede usarse estructuras no verbales denominadas predicado no verbal (nominal y adverbial).

ACTIVIDADES (RESPUESTAS)

Actividad 1:

► **Ejercicio 1:**

Rescriba el texto que sigue, pero al hacerlo coloque los signos de puntuación y las mayúsculas que crea conveniente para marcar las oraciones y darles la entonación adecuada:

"el cielo estaba negro iba a llover seguramente entonces los chicos volvieron para tomar los paraguas antes de salir a la calle qué hora era las diez qué tarde se les había hecho nunca llegarían a tiempo a qué hora saldría el próximo tren a Salta"

Respuesta:

"El cielo estaba negro. Iba a llover seguramente. Entonces los chicos volvieron para tomar los paraguas antes de salir a la calle. ¿Qué hora era? Las diez. ¡Qué tarde se les había hecho! Nunca llegarían a tiempo. ¿A qué hora saldría el próximo tren a Salta?"

Actividad 2:

► **Ejercicio 1:**

Determine de qué clase de oración se trata:

	OB	OU
María no come carnes rojas.		
Manuel, el de los ojos color café.		
Dedicó su vida a esa causa.		
Una melancólica mirada de anciano.		
Nieva intensamente.		

Respuesta:

	OB	OU
María no come carnes rojas.	x	
Manuel, el de los ojos color café.		x
Dedicó su vida a esa causa.	x	
Una melancólica mirada de anciano.		x
Nieva intensamente.		x

Actividad 3:

► **Ejercicio 1:**

Indique qué clase de sujeto presentan las siguientes oraciones:

- Su amiga escribió un libro interesante.

- Mis padres y mi hermano conversaban.
- Llegaremos mañana a las siete.
- Condenaron a los homicidas.
- Antonia y Luisa se abrazaron fuertemente.
- Viven en Mendoza, cerca del río.

Respuesta:

- Su amiga escribió un libro interesante. SS
- Mis padres y mi hermano conversaban. SC
- Llegaremos mañana a las siete. ST
- Condenaron a los homicidas. ST
- Antonia y Luisa se abrazaron fuertemente. SC
- Viven en Mendoza, cerca del río. ST

Actividad 4:▶ **Ejercicio 1:**

Complete los espacios en blanco con los siguientes modificadores, teniendo en cuenta la función sintáctica:

Como un verdadero Humphrey Bogart – Lucas Lenz - gran – la televisión, el cine y la literatura - un actor norteamericano

Respuesta:

La televisión, el cine y la literatura (sujeto compuesto) nos han mostrado infinitos misterios que un personaje —generalmente un “detective”— se ve obligado a develar. Puede tratarse de un asesinato, de un robo o del seguimiento de otro personaje.

Humphrey Bogart, **un actor norteamericano** (ap.), se inmortalizó como el **gran** (m.d.) detective del cine de Hollywood.

Lucas Lenz (Sujeto simple) fue concebido por sus autores, **como un verdadero Humphrey Bogart** (c. comp.), a partir de las características físicas y psicológicas propias de un detective protagonista de historias de misterio.

Actividad 5:▶ **Ejercicio 1:**

Analice estas oraciones, señalando en ellas los objetos directos e indirectos. Páse las luego a voz pasiva y marque el complemento agente.

Ese nombre le doy a Juan Pérez. Su adolescencia conoció la tristeza de los barrios bajos de Nueva York. Contempló la Cruz del Sur.

Respuesta:

ST: Yo $\frac{\text{PVS}}{\text{od oi vn oi}}$ [Ese nombre le doy a Juan Pérez.] O.B.

$\frac{\text{SS}}{\text{md n}}$ $\frac{\text{PVS}}{\text{vn od}}$ [Su adolescencia conoció la tristeza de los barrios bajos de Nueva York.] O.B.

ST: Él $\frac{\text{PVS}}{\text{vn od}}$ [Contempló la Cruz del Sur.] O.B.

Actividad 6:

► **Ejercicio 1:**

Analice las oraciones y señale los circunstanciales.

Clasifíquelos. Bajaron el equipaje rápidamente.

Todavía persisten las huellas de las culturas precolombinas. Entre los papeles encontró la lapicera dorada.

Julián no quiso el dinero

Respuesta:

ST: Ellos $\frac{\text{PVS}}{\text{vn od c de modo}}$ [Bajaron el equipaje rápidamente.] O.B.

$\frac{\text{PVS}}{\text{c tiempo vn}}$ $\frac{\text{SS}}{\text{md n ns t}}$ [Todavía persisten las huellas de las culturas precolombinas.] O.B.
 $\frac{\text{mi}}$

ST: Él $\frac{\text{PVS}}{\text{cc de lugar vn od}}$ [Entre los papeles encontró la lapicera dorada.] O.B.

$\frac{\text{SS}}{\text{n}}$ $\frac{\text{PVS}}{\text{c de vn od}}$ [Julián no quiso el dinero.] O.B.
neg.

Actividad 7:

▶ **Ejercicio 1:**

Señale los predicativos. Indique si es subjetivo (p.s.) —obligatorio (p.s.o.) o noobligatorio (p.s.no.) u objetivo (p.o.)

Emocionado compró un pasaje.

Lo compró barato.

Los camioneros estaban molestos.

Nombraron emperador a Pedro.

Respuesta:

Emocionado compró un pasaje.

Psno

Lo compró barato.

p.o.

Los camioneros estaban molestos.

p.s.o.

Nombraron emperador a Pedro.

P.O.

Actividad 8:

▶ **Ejercicio 1:**

Analice sintácticamente:

El camino, nevado.

La película, un desastre.

El operario, agradecido con su jefe.

Respuesta:

____SS____ Pnov____
[El camino, nevado.] O.B.
md n n

____SS____ Pnov____
[La película, un desastre.] O.B.
md n md n

____SS____ Pnov____
[El operario, agradecido.] O.B.
md n n

AUTOEVALUACIÓN

1. Identifique el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

Vivieron una bella jornada los participantes. La casa de mi abuelo es muy antigua.

Alejandra, mi hermana, se fue hace muchos años a España.

2. Subraye la función sintáctica que corresponde a la parte resaltada de la oración.

- **No** tengo ganas de salir este fin de semana.
Circunstancial de negación- Objeto directo- Circunstancial de tiempo- Modificador directo.
- Se olvidó **la campera** en el auto.
Núcleo del sujeto- Circunstancial de tiempo- Objeto directo.
- El presidente leyó el discurso **en el parlamento**.
Núcleo del predicado- Objeto indirecto- Circunstancial de lugar- Predicativo.
- A los pocos minutos, **el sol** salió de nuevo. Circunstancial de tiempo-Sujeto- Objeto directo.

AUTOEVALUACIÓN (RESPUESTAS)

1. Identifique el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

Respuesta:

Predicado _____ Sujeto
Vivieron una bella jornada los participantes.

Sujeto Predicado
 ┌───────────┬───────────┐
 La casa de mi abuelo es muy antigua.

Sujeto _____ Predicado
 Alejandra, mi hermana, se fue hace muchos años a España.

2. Subraye la función sintáctica que corresponde a la parte coloreada de la oración.

Respuesta:

- No tengo ganas de salir este fin de semana.
Circunstancial de negación- Objeto directo- Circunstancial de tiempo-
 Modificador directo.
- **Se olvidó** la campera en el auto.
 Núcleo del sujeto- Circunstancial de tiempo- Objeto directo.
- **El presidente leyó el discurso** en el parlamento.
 Núcleo del predicado- Objeto indirecto- Circunstancial de lugar- Predicativo.
- A los pocos minutos, el sol salió de nuevo.
 Circunstancial de tiempo- Sujeto- Objeto directo.

Curso de Apoyo para el Ingreso a los Institutos de Formación del Ejército Argentino

**Materia:
“Lengua”**

**Unidad Didáctica 4:
“Cohesión y coherencia textual”**



Escuela de Suboficiales del Ejército Sargento Cabral

INDICE

Materia: "Nombre de la Materia"

Unidad Didáctica 4

Introducción	3
Objetivos.....	4
Organizador de Contenidos.....	5
Contenidos	6
"La coherencia"	6
"Recursos de cohesión"	6
Resumen.....	12
Actividades (Respuestas).....	13
Autoevaluación	16
Autoevaluación (Respuestas)	17

INTRODUCCIÓN

El texto es una unidad comunicativa. Cada vez que alguien (emisor) necesita comunicarse con otros por medio del lenguaje lo hace a través de un texto. El texto es la organización de un mensaje en forma lingüística, que puede ser interpretado por el receptor en una situación determinada (contexto).

Cuando el emisor —en este caso, el autor— empieza a comunicarse, plantea el tema y agrega información nueva. Ésta se conecta con lo dicho mediante palabras o expresiones (conectores) que dan cohesión al texto. Si, además, el mensaje puede interpretarse en un contexto compartido por el emisor y el receptor y logra unidad de significado, el texto tiene coherencia.

La relación entre coherencia y cohesión es estrecha y solidaria.

Las propiedades de coherencia y cohesión no constituyen fenómenos distintos sino integrados: un texto coherente se afirma como tal si está bien cohesionado. Pero no al revés: si un texto sólo tiene marcadores de cohesión, esto no garantiza que sea coherente.

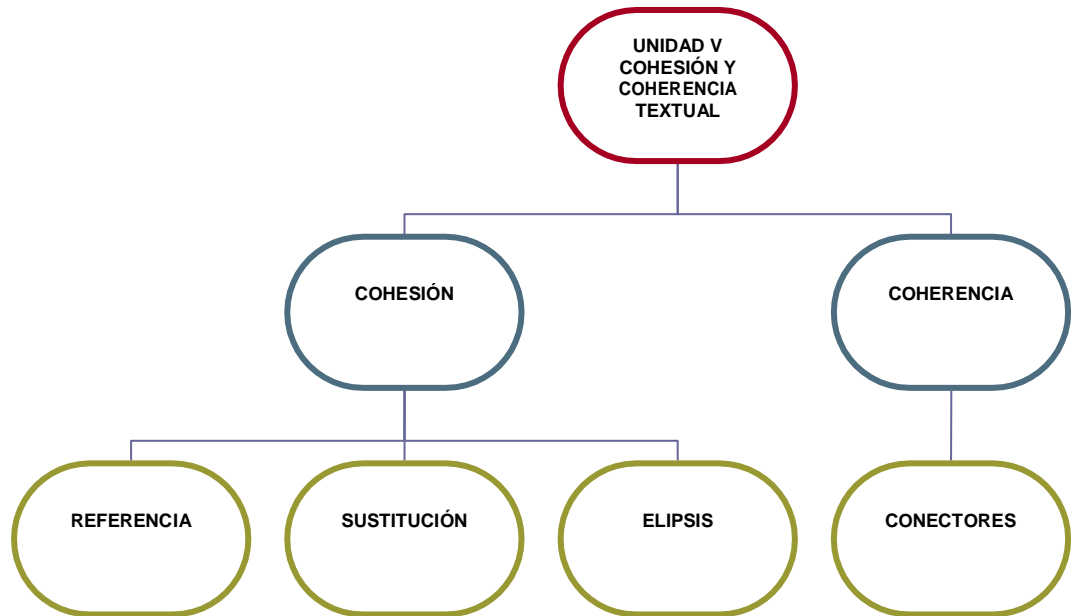
En esta unidad se trabajarán los siguientes mecanismos de cohesión:

- Referencia
- Sustitución
- Elipsis
- Conectores

OBJETIVOS

- ▶ Aplicar procedimientos de cohesión y coherencia.
- ▶ Reconocer y emplear diferentes tipos de conectores que promueven la coherencia textual.
- ▶ Reconocer y aplicar recursos cohesivos para lograr la organización y composición textual.
- ▶ Identificar elementos de la gramática textual.

ORGANIZADOR DE CONTENIDOS



CONTENIDOS

LA COHERENCIA



Actividad de Video Nro 1:

En este momento, le recomiendo que acceda al video denominado "**Coherencia y cohesión**" en el siguiente enlace: <https://youtu.be/ZqIqTOxIMmA>

Repase los temas expuestos antes de realizar la ejercitación.

Para producir un texto que resulte comprensible, deben tenerse en cuenta varios factores.

La condición que se requiere para que un conjunto de oraciones sea un texto se llama **coherencia**.

Un texto es coherente cuando sus oraciones están relacionadas entre sí en forma cohesiva y cuando todas apuntan a un tema en común. Además, la coherencia se produce cuando un texto es adecuado a la situación comunicativa en la que se produce.

RECURSOS DE COHESIÓN

En un texto la coherencia se logra por medio de mecanismos del lenguaje llamados **fenómenos de cohesión**.

Los recursos cohesivos nos permiten referirnos a las distintas partes del texto sin necesidad de repetir las mismas palabras.

Uno de estos recursos es la referencia. Esta función la cumplen los **pronombres** que ocupan el lugar de la palabra que se reemplaza.

El pronombre por ser una palabra de significado ocasional, debe indicar claramente a qué elemento anterior señala y, para ello, debe concordar en género y número con la palabra a la que refiere.

Por ejemplo, en el siguiente fragmento el pronombre **ella** se refiere a la *rubia*:

*La rubia se había asomado a la ventana y esperaba que estacionara el automóvil. **Ella** sabía que todos los días, a la misma hora, el señor López llegaba a la oficina.*

La presencia de **pronombres** en un texto responde a la necesidad de no repetir, varias veces, la misma palabra o construcción. La función de los pronombres es hacer **referencia** a algo nombrado antes o después de ellos.

Otros fenómenos de cohesión para lograr la coherencia en los mensajes son: la **sustitución** y la **elipsis**.

La **sustitución** consiste en reemplazar palabras, pero no por pronombres, sino por expresiones **sinónimas** que en el texto se refieren al mismo objeto, acción o estado. Si bien es cierto que cuando se escribe un texto se debe retomar un concepto varias veces, también es verdad que repetir la misma palabra hace que el texto se torne pesado y aburrido. Por lo tanto, se puede apelar a la relación de semejanza que se establece entre las distintas palabras. Se debe observar en qué contexto se escribe determinada palabra para encontrar un **sinónimo** adecuado.

Por ejemplo:

"...se produjo un gran aumento de los recursos que, a su vez, generó una corriente de intercambios entre los distintos países. El crecimiento de la economía creó la necesidad de modificar la organización social y política de las naciones."

La **elipsis**, igual que la referencia y la sustitución, es un fenómeno cohesivo que sirve para no repetir palabras en un texto. Se produce al dejar de decir una palabra o grupo de palabras, porque se pueden presuponer a partir de algún otro elemento del texto o del contexto. El sujeto tácito y el predicado no verbal son los casos más comunes. En el primer caso, lo omitido es el sujeto. Se repone si se tienen en cuenta los datos del texto y la concordancia con el verbo. En el predicado no verbal, se omite el verbo.



Actividad de Resolución Nro 1:

Realice la actividad indicada.

► Ejercicio 1:

Un gran autor de ciencia ficción, Ray Bradbury, en su libro Crónicas Marcianas refiere la ocupación de Marte por los habitantes de la Tierra. Lea un fragmento:

"Un grupo de terrícolas desciende en Marte. El capitán de la expedición y dos de sus hombres bajan a explorar. En su recorrida encuentran un pueblo idéntico al de ellos. Sorprendidos, siguen caminando y hallan a sus familiares muertos. Estos les aseguran que están viviendo una segunda oportunidad y los reciben con abundantes muestras de cariño. Lo mismo le sucede al resto de la tripulación del cohete. Y

todos, contentísimos, se quedan en casa de sus parientes a gozar de su compañía. El capitán tiene un presentimiento: ¿No habrán inventado esto para atraparlos? Y su presentimiento se cumple. Al amanecer, un cortejo fúnebre de rostros extraños y cambiantes da cuenta de la muerte de dieciséis tripulantes de una nave terrestre".

Responda con respecto al texto anterior:

- ¿Qué clases de palabras están subrayadas?
- ¿A qué o a quién se refiere cada una?

► **Ejercicio 2:**

Rescriba el siguiente texto eliminando las repeticiones innecesarias:

Él se casó con su novia. Él se casó joven. Él tuvo una alegría. La alegría que él tuvo fue que la esposa de él compartía con él las preferencias de él. La esposa de él había observado el gusto de él por los animales domésticos. La esposa de él no perdía oportunidad de procurarle los más agradables animales domésticos. Él y la esposa de él tenían pájaros, tenían peces de colores, tenían un hermoso perro, tenían conejos, tenían un gato. El gato que él y la esposa de él tenían era un animal que tenía un notable tamaño. El gato que él y la esposa de él tenían era un animal completamente negro. La esposa de él, en el fondo, no era poco supersticiosa. La esposa de él aludía con frecuencia a una antigua creencia popular. La antigua creencia popular a la que aludía la esposa de él dice que todos los gatos negros son brujas metamorfoseadas.

La **elipsis** es una omisión; y la **referencia**, un reemplazo.

La **elipsis** es una omisión; y la **referencia**, un reemplazo.

CONECTORES

Los textos —ya sean narrativos o no— presentan el material discursivo organizado de manera tal que resulte comprensible para el lector. Para ello, el autor debe establecer relaciones entre los elementos que conforman el texto, entonces emplea expresiones que sirven para organizar el discurso y para evidenciar esas relaciones. Por lo tanto otro recurso de la cohesión textual consiste en el uso de palabras o expresiones llamadas **conectores**.

De acuerdo con su significado los conectores se clasifican en:

- De **unión**: Unen un elemento con otro. Por ejemplo: Además, incluso, igualmente, asimismo, también, del mismo modo.
- De **oposición**: Suprimen o atenúan alguna conclusión anterior. Por ejemplo: Encambio, por el contrario, antes bien, sin embargo, no obstante, a no ser que.
- De **causa**: Presentan un elemento como causa de otro. Por ejemplo: A causa

de, por eso, porque, pues, puesto que, ya que, dado que.

- De **consecuencia**: Presentan un elemento como consecuencia de otro anterior. Por ejemplo: De ahí que, de modo que, así que, de donde se sigue, por lo tanto.
- De **transcurso del tiempo**: Pueden indicar que una idea es simultánea, anterior o posterior a otra. Por ejemplo: Después, más tarde, luego, antes, seguidamente, posteriormente.
- De **semejanza**: Establecen una comparación. Por ejemplo: Por ejemplo, es decir, tal como, como muestra.
- De **conclusión**: Se utilizan para dar lugar a consideraciones que permitan repetir abreviadamente lo esencial de un asunto o materia. Por ejemplo: Finalmente, en suma, en conclusión, para terminar.



Actividad de Resolución Nro 2:

Realice la actividad indicada.

▶ Ejercicio 1:

En el siguiente texto subraye conectores que sirvan para encadenar la información:

En Europa Central es muy raro encontrar un aviso que diga "no hay agua potable", sin embargo, en todo el mundo, más de 2.000.000.000 de personas tienen que hervir el agua para poder beberla. El problema es grave, de ahí que una empresa radicada en Poole haya desarrollado dos sensores que permiten saber cuándo el agua destinada al consumo humano está limpia. El CENSAR y el Clear Cense son capaces de funcionar las 24 horas del día durante medio año. El primero analiza el Ph y el contenido del cloro; en cambio el segundo estudia el color y la turbidez. Además de estas ventajas los sensores son fáciles de instalar y su fabricación resulta económica.

Los conectores **causales** y **consecutivos** permiten relacionar una causa con su efecto (consecuencia).

La planta no recibía luz suficiente, **por lo tanto** se secó.

causa

efecto

La planta se secó **puesto que** no recibía luz suficiente.

efecto

causa

Estos acontecimientos están relacionados entre sí. Algunos son la **causa** y otros el **efecto** provocado.



Actividad de Resolución Nro 3:

Ejercicio 1:

Descubra el **efecto** que provoca cada **causa**.

Redacte la secuencia completa buscando los conectores apropiados en cada caso

La capa superficial del suelo es removida por el viento y la lluvia.

El clima desértico es seco y cálido.

En las plataformas submarinas se desarrolla la mayor parte de la vida marina.

La luz del sol, necesaria para la vida de plantas y animales, penetra en el mar hasta los 200 metros de profundidad.

Las plantas, como el cactus, se adaptan para almacenar agua y alimento.

El suelo se erosiona.

► Ejercicio 2:

Indique la relación de ideas que establecen los conectores señalados.

Inundados

El hombre es un gran consumidor de agua y el costo y las dificultades de transportarla hacen que estemos cerca de ella. Pero un río no es solamente un curso de agua. En realidad, un río es un sistema más complejo que incluye también desbordes. Llamamos valle de inundación al área que el río ocupa cada vez que se sale del cauce. Este valle es parte del río ya que ha sido excavado por él. Con el correr de los años, las ciudades fueron creciendo y algunas lo hicieron sobre los valles de inundación. A veces eran tierras públicas, otras eran tierras baratas. Además están los pobladores que compraron tierras en zonas que después descubrieron que se inundaba. Por otra parte, una gran ciudad provoca la impermeabilización de grandes superficies. El cubrimiento continuo del suelo por toneladas de cemento hace que el agua ya no pueda penetrar en la tierra. Por lo tanto, escurre en superficie y cada vez va más agua hacia los ríos. En consecuencia no deberíamos sorprendernos que desbordaran.

relación de ideas que establece	conectores

RESUMEN

En esta unidad hemos analizado el hecho comunicativo que genera el texto. Ésto es posible si se utilizan los recursos que propician la cohesión textual: referencia, sustitución y elipsis, así como también el uso de conectores adecuado (unión, oposición, causa-consecuencia, tiempo, semejanza y conclusión) establece la coherencia.

ACTIVIDADES (RESPUESTAS)

Actividad 1:

► Ejercicio 1:

Un gran autor de ciencia ficción, Ray Bradbury, en su libro Crónicas Marcianas refiere la ocupación de Marte por los habitantes de la Tierra. Lea un fragmento:

"Un grupo de terrícolas desciende en Marte. El capitán de la expedición y dos de sus hombres bajan a explorar. En su recorrida encuentran un pueblo idéntico al de ellos. Sorprendidos, siguen caminando y hallan a sus familiares muertos. Estos les aseguran que están viviendo una segunda oportunidad y los reciben con abundantes muestras de cariño. Lo mismo le sucede al resto de la tripulación del cohete. Y todos, contentísimos, se quedan en casa de sus parientes a gozar de su compañía. El capitán tiene un presentimiento: ¿No habrán inventado esto para atraparlos? Y su presentimiento se cumple. Al amanecer, un cortejo fúnebre de rostros extraños y cambiantes da cuenta de la muerte de dieciséis tripulantes de una nave terrestre".

Responda con respecto al texto anterior:

- ¿Qué clases de palabras están subrayadas?

Respuesta:

Son pronombres.

- ¿A qué o a quién se refiere cada una?

Respuesta:

- ...dos de sus hombres: se refiere al capitán.
- En su recorrida: Se refiere al capitán y sus hombres.
- ...al de ellos: se refiere al grupo de terrícolas.
- ...sus familiares muertos: se refiere al grupo de terrícolas.
- Estos les aseguran: (estos) se refiere a los familiares muertos. (les) Se refiere al grupo de terrícolas.
- ...los reciben: se refiere al grupo de terrícolas.
- Lo mismo le sucede: se refiere al resto de la tripulación del cohete.
- ...en casa de sus parientes: Se refiere al capitán y sus hombres.
- ... de su compañía: se refiere a los familiares muertos.
- No habrán inventado esto: Se refiere a toda la situación presentada.
- ...para atraparlos: Se refiere al capitán y sus hombres.
- Y su presentimiento: Se refiere al capitán.

► Ejercicio 2:

Rescriba el siguiente texto eliminando las repeticiones innecesarias:

Él se casó con su novia. Él se casó joven. Él tuvo una alegría. La alegría que él tuvo fue que la esposa de él compartía con él las preferencias de él. La esposa de él había observado el gusto de él por los animales domésticos. La esposa de él no perdía oportunidad de procurarle los más agradables animales domésticos. Él y la esposa de él tenían pájaros, tenían peces de colores, tenían un hermoso perro, tenían conejos, tenían un gato. El gato que él y la esposa de él tenían era un animal que tenía un notable tamaño. El gato que él y la esposa de él tenían era un animal completamente negro. La esposa de él, en el fondo, no era poco supersticiosa. La esposa de él aludía con frecuencia a una antigua creencia popular. La antigua creencia

popular a la que aludía la esposa de él dice que todos los gatos negros son brujas metamorfoseadas.

Respuesta:

Él se casó con su novia. Él se casó joven. Él tuvo una alegría. La alegría que él tuvo fue que la esposa de él compartía con él las preferencias de él. La esposa de él había observado el gusto de él por los animales domésticos. La esposa de él no perdía oportunidad de procurarle los más agradables animales domésticos. Él y la esposa de él tenían pájaros, tenían peces de colores, tenían un hermoso perro, tenían conejos, tenían un gato. El gato que él y la esposa de él tenían era un animal que tenía un notable tamaño. El gato que él y la esposa de él tenían era un animal completamente negro. La esposa de él, en el fondo, no era poco supersticiosa. La esposa de él aludía con frecuencia a una antigua creencia popular. La antigua creencia popular a la que aludía la esposa de él dice que todos los gatos negros son brujas metamorfoseadas.

Actividad 2:

► Ejercicio 1:

En el siguiente texto subraye conectores que sirvan para encadenar la información:

Respuesta:

En Europa Central es muy raro encontrar un aviso que diga "no hay agua potable", sin embargo, en todo el mundo, más de 2.000.000.000 de personas tienen que hervir el agua para poder beberla. El problema es grave, de ahí que una empresa radicada en Poole haya desarrollado dos sensores que permiten saber cuándo el agua destinada al consumo humano está limpia. El CENSAR y el Clear Cense son capaces de funcionar las 24 horas del día durante medio año. El primero analiza el Ph y el contenido del cloro; en cambio el segundo estudia el color y la turbidez. Además de estas ventajas los sensores son fáciles de instalar y su fabricación resulta económica.

Actividad 3:

► Ejercicio 1:

Descubra el efecto que provoca cada causa.

Redacte la secuencia completa buscando los conectores apropiados en cada caso.

- La capa superficial del suelo es removida por el viento y la lluvia.
- El clima desértico es seco y cálido.
- En las plataformas submarinas se desarrolla la mayor parte de la vida marina.
- La luz del sol, necesaria para la vida de plantas y animales, penetra en el mar hasta los 200 metros de profundidad.
- Las plantas, como el cactus, se adaptan para almacenar agua y alimento.
- El suelo se erosiona.

Respuesta:

La capa superficial del suelo es removida por el viento y la lluvia **en consecuencia** el suelo se erosiona.

El clima desértico es seco y cálido **por lo tanto** las plantas, como el cactus, se adaptan para almacenar agua y alimento.

La luz del sol, necesaria para la vida de plantas y animales, penetra en el mar hasta los 200 metros de profundidad **de modo que** en las plataformas submarinas se desarrolla la mayor parte de la vida marina.

► **Ejercicio 2:**

Indique la relación de ideas que establecen los conectores señalados.

Inundados

El hombre es un gran consumidor de agua y el costo y las dificultades de transportarla hacen que estemos cerca de ella. Pero un río no es solamente un curso de agua. En realidad, un río es un sistema más complejo que incluye también desbordes. Llamamos valle de inundación al área que el río ocupa cada vez que se sale del cauce. Este valle es parte del río ya que ha sido excavado por él. Con el correr de los años, las ciudades fueron creciendo y algunas lo hicieron sobre los valles de inundación. A veces eran tierras públicas, otras eran tierras baratas. Además están los pobladores que compraron tierras en zonas que después descubrieron que se inundaba. Por otra parte, una gran ciudad provoca la impermeabilización de grandes superficies. El cubrimiento continuo del suelo por toneladas de cemento hace que el agua ya no pueda penetrar en la tierra. Por lo tanto, escurre en superficie y cada vez va más agua hacia los ríos. En consecuencia no deberíamos sorprendernos que desbordaran.

Respuesta:

Relación de ideas que establece	Conectores
oposición	pero
Semejanza	En realidad
Consecuencia	Ya que
Transcurso de tiempo	Con el correr de los años
Unión	Y
Unión	Además
Unión	Por otra parte
Causa	Por lo tanto
consecuencia	En consecuencia

AUTOEVALUACIÓN

Lea atentamente el siguiente texto.

Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido, aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica, se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos V condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

- Si me matáis-les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura. Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después, el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Monterroso, Augusto, El eclipse, Buenos Aires, Cántaro, 1998.

1. Transcriba un ejemplo de:
 Referencia.
 Elipsis.
2. Complete el cuadro con los datos que faltan.

Conector	Ejemplo
Unión	
	Todos estamos mejor aquí, sin embargo, todavía extrañamos las mañanas en el campo.
Causa	
Consecuencia	El carbono constituye el almacén de todas las moléculas orgánicas, por lo tanto , es el elemento más importante de la materia viva.
Transcurso del tiempo	
	Como en la historia de Romeo y Julieta, las familias se enfrentaron en plena boda.
conclusión	

AUTOEVALUACIÓN (RESPUESTAS)

1. Transcriba un ejemplo de:

Referencia.

Respuesta:

La selva poderosa de Guatemala **lo** había apresado, implacable y definitiva.

Elipsis.

Respuesta:

Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos V condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

2. Complete el cuadro con los datos que faltan.

Conector	Ejemplo
Unión	Comió de todo, incluso torta.
Oposición	Todos estamos mejor aquí, sin embargo, todavía extrañamos las mañanas en el campo.
Causa	El carbono es el elemento químico más importante de la materia viva, ya que constituye el almacén de todas las moléculas orgánicas.
Consecuencia	El carbono constituye el almacén de todas las moléculas orgánicas, por lo tanto , es el elemento más importante de la materia viva.
Transcurso del tiempo	Llovió después de la fiesta.
Semejanza	Como en la historia de Romeo y Julieta, las familias se enfrentaron en plena boda.
conclusión	En resumen , los seriales constituyen un alivio emocional de distintas maneras: mostrando al oyente que no está solo en sus penas y proporcionalmente un modo más consolador de verlas.

Curso de Apoyo para el Ingreso a los Institutos de Formación del Ejército Argentino

**Materia:
“Lengua”**

**Unidad Didáctica 5:
“Tipos de textos”**



Escuela de Suboficiales del Ejército Sargento Cabral

INDICE

Materia: "Nombre de la Materia"

Unidad Didáctica 5

Introducción	3
Objetivos.....	4
Organizador de Contenidos.....	5
Contenidos	6
"Tipologías de textos"	6
"Texto expositivo".....	7
"Texto instructivo"	8
"Texto argumentativo".....	9
"Texto descriptivo".....	10
"Género epistolar".....	11
"La noticia".....	14
"Texto narrativo".....	16
Resumen.....	39
Actividades (Respuestas).....	40
Autoevaluación	53
Autoevaluación (Respuestas)	55
Modelo de examen.....	57

INTRODUCCIÓN

El texto es una unidad de lenguaje en uso en la que importan más las relaciones de significado que la forma. Los textos pueden ser tanto orales como escritos y pueden presentarse de distintas maneras.

En esta unidad se trabajarán las características de los textos escritos. Se observará que son de carácter comunicativo; que se transmiten por un canal escrito; que surgen en una situación determinada; que utilizan un código verbal o lingüístico, solo o acompañado de otros códigos no verbales; que poseen una estructura particular y que persiguen una determinada intención (informar, expresar un sentimiento, influir sobre el receptor, etc.)

La estructura peculiar que adopta un texto y que lo caracteriza se llama formato textual y es lo que permite distinguirlos. Se estudiarán diferentes formatos textuales, como textos expositivos, instructivos, argumentativos, narrativos.

Se hará mayor hincapié en los **textos narrativos**.

Se aconseja que para confeccionar las actividades se tenga en cuenta los siguientes aspectos:

- Interpretar correctamente las consignas.
- Escribir con cohesión y coherencia.
- Cuidar la concordancia sintáctica.
- Adecuarse al tema solicitado.
- Respetar las normas ortográficas.
- Una vez realizada la actividad, releer y corregir (si es necesario).

OBJETIVOS

- ▶ Reconocer textos escritos con diversos formatos textuales.
- ▶ Reconocer la superestructura del género periodístico.
- ▶ Reconocer la superestructura de textos instructivos y expositivos.
- ▶ Caracterizar los componentes básicos del texto descriptivo.
- ▶ Reconocer la superestructura de textos argumentativos.
- ▶ Identificar el formato textual del género epistolar.
- ▶ Reconocer los constituyentes del texto narrativo.
- ▶ Producir textos narrativos.

ORGANIZADOR DE CONTENIDOS



CONTENIDOS

TIPOLOGÍAS DE TEXTOS

Existen varias maneras de enfocar la clasificación de los textos:

- Algunas de ellas centran su atención en la **estructura interna** de los textos y aspiran a clasificarlos según un criterio único.
- Otras toman el texto como un **hecho comunicativo** y entienden que, por lo amplio y diverso que es el objeto que se pretende clasificar necesariamente hay que utilizar más de un criterio.

CONSIDERACIONES

Hasta hace muy poco tiempo, se trabajaba con dos clasificaciones tradicionales:

- La clásica división en géneros (narrativo, lírico y dramático).
- La clasificación de los textos según las funciones del lenguaje (texto informativo, apelativo, expresivo y literario).

Ambas clasificaciones tienen sus inconvenientes:

La basada en los géneros literarios considera al texto literario como único modelo a imitar, alejándose de cualquier otro género como, por ejemplo, los discursivos, que habitualmente se utilizan en la vida cotidiana.

Por otra parte, la clasificación según las funciones del lenguaje aleja al alumno de un contexto real, ya que en ningún texto se encuentra únicamente una sola función.

Se propone, entonces la siguiente tipología textual:

- Textos descriptivos
- Textos narrativos
- Textos argumentativos
- Textos expositivos
- Textos instructivos

Lo que nos interesa es tener bien claro que lo que define el formato textual es la intención comunicativa. De acuerdo con la intención que tenga el emisor de instruir, informar, narrar, describir o argumentar, elaborará un texto con determinada superestructura

Nota

Las superestructuras son unidades globales que caracterizan un tipo de texto independientemente de su contenido, sirven para determinar el orden de las partes y configurar un esquema al que el texto se adapta..." Tomado de Materiales de apoyo para la capacitación docente. EGB 2. Ministerio de Cultura y Educación. 1997.

A continuación, iremos definiendo cada tipo de texto:

TEXTO EXPOSITIVO

Este tipo de texto es conocido como informativo.

La función primordial es la de transmitir información, pero no se limita simplemente a proporcionar datos sino que además agrega explicaciones, describe con ejemplos y analogías.

Está presente en todas las ciencias, tanto en las físico-matemáticas y las biológicas como en las sociales, ya que el objetivo central de la ciencia es proporcionar explicaciones a los fenómenos característicos de cada uno de sus dominios. En las asignaturas del área físico- matemática la forma característica que adopta la explicación es la demostración.

Las características principales de los textos expositivos son:

- Predominan las oraciones enunciativas.
- Se utiliza la tercera persona.
- Los verbos de las ideas principales se conjugan en modo indicativo.
- El registro es formal.
- Se emplean gran cantidad de términos técnicos o científicos.
- No se utilizan expresiones subjetivas.

En todo texto expositivo es fundamental la presencia de los **conectores lógicos**. Este tipo de conectores indican la organización estructural del texto.

Conectores más frecuentes:

Para la seriación: además, después, también, asimismo, por añadidura, primero, el que sigue, etc.

Para la causalidad: entonces, por lo tanto, por eso, por consiguiente, así que, porque, con el fin de, etc.

Para estructura problema / solución: del mismo modo, similarmente, semejante a, etc. Pero, a pesar de, sin embargo, al contrario, por otra parte, si bien, etc.

**Actividad de Resolución Nro 1:**

Realice la siguiente actividad.

▶ Ejercicio 1:

Elija un texto expositivo y observe las características mencionadas.

TEXTO INSTRUCTIVO

Las instrucciones están presentes diariamente en nuestra vida cotidiana, tanto en el estudio como fuera de él.

El desarrollo científico y tecnológico de los últimos tiempos exige cada vez más la intervención del discurso instruccional en tareas que antes se desarrollaban en contacto con otras personas.

Pensemos en ejemplos cotidianos: el servicio de reparaciones telefónico o el servicio de informaciones, la búsqueda de información de nuestras cuentas bancarias a través de Internet, el cajero automático, entre muchos otros casos.

Las características principales de los textos instructivos son:

- Formato especial.
- Desarrollo de procedimientos compuestos por pasos que deben cumplirse para conseguir un resultado.
- Se utiliza el infinitivo, el modo imperativo (prender la computadora o prenda la computadora) o las formas impersonales (se prende la computadora).
- Se utilizan marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos.
- Acompañamiento de imágenes para reforzar o clarificar los pasos que se deben seguir.

Otros textos cercanos a las instrucciones son: los reglamentos y las normas de funcionamiento, que indican también como actuar en un determinado lugar o circunstancia. La diferencia con las instrucciones es que el objetivo no es aprender o hacer algo.

**Actividad de Resolución Nro 2:**

Realice la siguiente actividad.

Ejercicio 1:

Imagine que tiene que explicar a una persona las normas de funcionamiento de un cajero automático. Recuerde la secuencia de pasos, tome nota de ellos. Reléallos y realice las correcciones necesarias.

TEXTO ARGUMENTATIVO

Es un tipo discursivo que engloba las características de otros textos y las complejiza.

Características:

- El emisor tiene dos propósitos: tomar posición sobre un tema dado y a la vez influir sobre sus interlocutores respecto de ese tema.
- El emisor desarrolla un conjunto de estrategias para convencer a los receptores.
- Se plantean diferentes puntos de vista y se toma posición por uno de ellos.
- Organización textual compuesta de una serie de argumentos o razonamientos que finalizan en una conclusión.

Del mismo modo que en los textos expositivos, en las secuencias argumentativas hay conectores característicos que indican el avance en la enunciación de las ideas.

Conectores:

Es cierto que... pero no... En cuanto a que... Advertir errores, clarificar argumentos adversos (clarificación).

Es decir, como, por ejemplo... Ejemplificar, pasando de afirmaciones generales a casos particulares (ejemplificación).

Del mismo modo que... , o sea que..., así que..., en otros términos. Explica o amplía una idea para facilitar la comprensión (explicación).

Si bien..., por otra parte..., sin embargo..., aunque... Objetan parcialmente alguna afirmación o concepto del autor (concesión).

Es cierto que... pero..., desde otro punto de vista o modo... Presentan ventajas y desventajas (hesitación).

En oposición a..., contrariamente a..., no es cierto que... Descartan la validez de un argumento (desmentida).

Palabras clave que anuncian la conclusión: concluyendo..., para finalizar / finalmente,...resumiendo,... etc.



Actividad de Video Nro 1:

En este momento, le recomiendo que acceda al video denominado "**Argumentación**" en el siguiente enlace: <https://youtu.be/0eFXMSnmrgc>

Repase los temas expuestos antes de realizar la ejercitación.



Actividad de Resolución Nro 3:

Realice la siguiente actividad.

Ejercicio 1:

Busque editoriales y cartas de lectores en diarios. Señale los procedimientos

argumentativos.

TEXTO DESCRIPTIVO

Refiere las características o propiedades de un objeto, su estructura se organiza básicamente sobre la dimensión espacial.

La descripción siempre supone entonces una forma de análisis, ya que implica la descomposición de su objeto en partes o elementos y la atribución de propiedades o cualidades.

La selección y el orden de exposición de las características del objeto que se va a describir serán determinados por la finalidad del texto. La descripción suele ser algo más que una enumeración ya que implica interrelación de elementos.

Pasemos a detallar cuáles son los elementos que intervienen en un texto descriptivo:

- a. El **observador**: la posición del observador puede ser: · Dentro de la escena o cuadro o fuera de él · En primera o tercera persona · Fija o en movimiento.
- b. El **mundo real o imaginario**: los objetos o elementos que se van a describir pueden ser paisajes, ambientes interiores o exteriores, personas, objetos, animales. Los elementos pueden estar quietos, en movimiento o ambas cosas a la vez. Asimismo pueden verse en forma parcial, en su totalidad, en detalle.
- c. **Recursos**: en los textos descriptivos se emplean gran cantidad de recursos, de los cuales algunos son propios o característicos. El manejo del lenguaje es muy detallado y, en los textos descriptivos literarios, se persigue un fin estético, por lo que el despliegue de recursos es aún mayor.

¿Cuáles son esos recursos? Los enumeramos a continuación:

- Profusa adjetivación.
- Imágenes (auditivas, táctiles, visuales, gustativas, olfativas).
- Comparaciones · Metáforas.

Por lo tanto, la descripción requiere competencia léxica para nombrar, ya que si intentamos describir un objeto es necesario que conozcamos sus partes y los nombres respectivos de cada una de ellas.

Describir consiste básicamente en expandir la denominación de un objeto a través de una nomenclatura (palabras o términos específicos que designan las partes) y una serie de predicados (lo que se dice acerca de esas partes, es decir, cómo son).

Veamos un ejemplo, como en el poema "La unión libre" de André Breton, el poeta describe a una mujer a través de la enumeración de sus partes, cada una de ellas seguida de metáforas alusivas:

"...Mi mujer de cabellera de fuego de leña, de pensamiento de relámpagos de calor, de talle de reloj de arena..."



Actividad de Resolución Nro 4:

Realice la siguiente actividad.

Ejercicio 1:

Busque en el diccionario una definición. Analícela y determine qué recursos se utilizaron.

Repare en el análisis de un aviso clasificado de un inmueble, indique qué elementos se omitieron, cuáles están presentes.

GÉNERO EPISTOLAR

Las cartas pertenecen al **género epistolar**.

Las cartas son textos que se envían en sobres cerrados para transmitir mensajes.

En la actualidad, estos escritos han vuelto a circular en abundante cantidad gracias a Internet.

Tipos de cartas

Cartas familiares: son las que se envían a parientes o amigos que comparten experiencias con el emisor. Manifiestan confianza y familiaridad.

Cartas de cumplimiento: son las que se redactan por cortesía o protocolo. Se envían para felicitar por algún acontecimiento, para dar condolencias, para agradecer un favor o para disculparse por algún motivo. Son más formales que las anteriores.

Cartas abiertas: son las que se destinan a los periódicos y otras publicaciones. El contenido es de tipo general y en ellas el autor expresa sus opiniones acerca de un tema de interés general. Son breves, de estilo cuidado.

Cartas comerciales: Son las que tienen por objeto asuntos de negocios. Deben ser breves, ordenadas y expresar con claridad lo que se quiere comunicar. Tienen una estructura fija.

La carta familiar

En una carta, la distancia que mantienen los interlocutores permite una reflexión previa y una permanente reformulación del mensaje, esta situación le brinda a la carta la particularidad de conservar rasgos de la lengua escrita y a la vez de la lengua oral por su alto contenido emotivo, lo que hace su construcción menos rígida.

Otra de sus características es la oportunidad que ofrece de referirnos a determinados aspectos de la vida de las personas que no diríamos de manera personal.

En el proceso de su escritura podemos distinguir tres etapas:

- La planificación
- La redacción
- La revisión

La **planificación** implica una reflexión sobre la intención del mensaje, para lograr un ordenamiento de ideas previas.

La **redacción** consiste en plasmar estas ideas en un texto escrito, esto exige poner en funcionamiento distintos conocimientos (concordancia, cohesión, estructura de párrafos, ortografía, puntuación, etc.).

Una vez finalizada esta etapa es necesario realizar una **revisión** del texto redactado, en su totalidad y en cada una de sus partes.

¿Cómo se escribe una carta?

- Para empezar, debemos escribir el lugar desde donde enviamos nuestra carta y la fecha. La costumbre es escribirlo en una línea, sobre el margen derecho de la hoja.
- Luego, cuando la carta es formal, debemos escribir sobre la izquierda el nombre, el cargo o institución y la dirección del destinatario. Más abajo, encabezamos nuestra carta: "De mi mayor consideración:"; "Estimado doctor Lanús:"; etc. Si nuestra carta es para un amigo o alguien muy cercano, directamente comenzamos con un ""Querido Carlos:"; etc.
- A continuación viene el "cuerpo" de la carta, es decir, el contenido de la carta, los párrafos donde escribimos lo que queremos transmitir.
- Al terminar, nos despedimos. "Lo saluda atentamente", por ejemplo, si es una carta formal; o "Un beso"; "Con todo cariño" o cualquier otro saludo afectuoso si es para alguien a quien queremos o de nuestra confianza.
- Muy importante: firmamos la carta con nuestro nombre. Y si es para alguien que nos conoce, también escribimos nuestro apellido.
- Si después de haber firmado queremos agregar algo, escribimos una "posdata", que se indica con las letras PD al comenzar y no se firma.



Actividad de Reflexión:

Piense cuántas veces ha redactado cartas como las que se presentan aquí. En este momento, le sugiero que practique la redacción de una carta para alguien cercano a usted.

Ejemplo de carta formal

<p style="text-align: right;"><i>Buenos Aires, 15 de julio de 2002</i></p> <p><i>Señor Presidente: Correo Argentino Dr. Raúl Casa Sarmiento 151 Piso 6to C1000ZAA Buenos Aires</i></p> <p><i>De mi mayor consideración:</i></p> <p><i>Tengo el agrado de dirigirme a usted para agradecerle, en nombre de los alumnos de 5º grado del Instituto Summa, el taller de filatelia dictado por Correo Argentino en forma gratuita en nuestra escuela. La actividad fue muy interesante y divertida y nos encantó el material que trajeron las capacitadoras. Por eso, hemos formado un club escolar de filatelia para intercambiar sellos entre nosotros y con otras escuelas.</i></p> <p><i>Le reitero nuestro agradecimiento y lo saludo atentamente.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Marcelo González</i></p>	<p>→ Lugar y Fecha</p> <p>→ Datos del destinatario</p> <p>→ Cuerpo de la carta</p> <p>→ Despedida</p> <p>→ Firma</p>
--	--

Carta informal

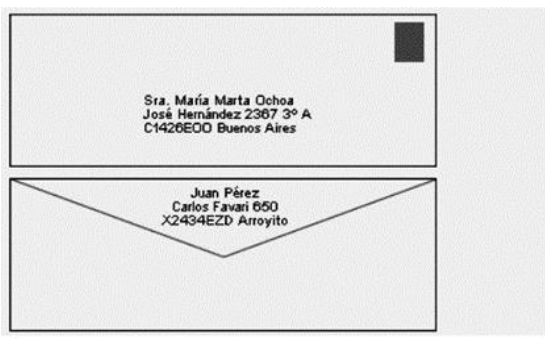
<p style="text-align: right;"><i>Bañoche, 23 de marzo de 2002</i></p> <p><i>Querido Nacho:</i></p> <p><i>Te escribo esta carta para que tengas un modelo que puedas seguir cuando me contestes.</i></p> <p><i>¿Cómo está toda la familia? Por acá sin mayores novedades.</i></p> <p><i>Un abrazo</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Ricardo</i></p> <p><i>PD: Me olvidaba de que cumplís años el sábado.</i></p> <p><i>Que lo pases re bien</i></p>	<p>→ Postdata</p>
---	-------------------

¿Cómo se escribe el sobre?

En el sobre no se usan signos de puntuación. Escribimos el nombre del destinatario, su dirección completa, código postal y localidad. Todo eso va en el frente del sobre.

Tenemos que dejar suficiente lugar en la esquina derecha superior del sobre para pegar la estampilla o para el sello de la máquina franqueadora. La solapa del reverso del sobre es el lugar para los datos del remitente: ahí escribimos nuestro nombre y dirección completa, código postal y localidad.

Cuando la carta no llega al destinatario, porque la dirección no es la correcta o porque se mudó, se devuelve al remitente. Por eso no debemos olvidarnos de escribir nuestros datos.



Actividad de Resolución Nro 5:

Realice la siguiente actividad.

Ejercicio 1:

Escriba una carta personal, respetando la estructura correspondiente.

Nota

Use como guía el borrador hecho en la Actividad de Reflexión.

LA NOTICIA

Los diarios, las revistas de actualidad y los noticieros de la televisión y de las radios cumplen con la tarea principal de informar a la gente sobre todos los hechos de interés público que suceden en el país y el mundo.

Los diarios y revistas conforman lo que se llama **prensa escrita**. En ellos, la información se presenta en forma de textos que, en su mayor parte, son **noticias** y **crónicas**, y se caracterizan básicamente por dar respuesta a cinco preguntas en relación con el hecho que se trate:

- ¿Qué (paso)?
- ¿Quién (fue afectado/ protagonizó el hecho)?
- ¿Cuándo?
- ¿Dónde?
- ¿Cómo?

En las noticias, la respuesta a estas preguntas se presenta en orden de importancia. En cambio, las crónicas siguen un orden cronológico.

Los textos de las noticias y las crónicas suelen ir acompañados de una serie de elementos que aseguran o refuerzan su comprensión. Estos elementos se llaman **paratextos** y también permiten informarse acerca de qué trata una noticia o una crónica antes de leerla.

Los paratextos:

- **Título:** expresa la idea principal.
- **Volanta:** se escribe arriba del título.
- **Copete:** es un resumen con los datos más importantes.
- **Fotos**
- **Epígrafe:** es la información que acompaña fotos, diagramas, etc.
- **Cuadros**
- **Diagramas**
- **Mapas**
- **Ilustraciones**

84 • INFORMACIÓN GENERAL • Cincos • Miércoles 12 de marzo de 2017

DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

LLEVABA EL ENORME TESORO EN ORO Y PLATA

Hallan un galeón hundido con 4.000 millones de dólares

Lo encontraron buzos noruegos frente a Ecuador • Se había hundido en 1654 • Lo buscaron 300 años y estaba solo a 16 metros bajo el agua.

Una ruta tramitada
En 1604, el año del naufragio, España era el imperio más poderoso del mundo y América del Sur su más valioso territorio. El Virreinato del Perú era gobernado por Juan Torres de Vera y Aragón, un español de ascendencia portuguesa que había emigrado a América cuando era niño.

El último viaje
El galeón viajaba por la ruta habitual de entonces: desde su puerto de origen, navegaba hasta el puerto de Panamá y trasladaba el cargamento por tierra hasta el mar Caribe. Una tormenta lo hundió en 1654.

EL TESORO
El hundimiento de la nave dejó a la deriva un tesoro de más de 4.000 millones de dólares. El valor estimado de las piezas de oro y plata que se recuperaron en 1982 y 1983 se estima en unos 4.000 millones de dólares.

EL GALEÓN "LA CAPTIVA"
El nombre completo era "San Juan de los Rios de los Colorados". Fue construido en 1654 en el astillero de San Juan de los Rios de los Colorados, en Panamá.

¿Cómo se llevaban el oro y la plata?
Nunca navegó hasta oro y plata por los mares como entre 1750 y 1760. El sistema de flotas que usaba España logró un equilibrio sistemático que usó los recursos del continente americano. Con los recursos de las flotas, la Armada de la Nueva España y la Flota de las Indias, se movieron hasta 1750 cuando el sistema de fortificaciones comenzó a ser eficaz militar hasta mediados del siglo XIX.

EL TESORO
El hundimiento de la nave dejó a la deriva un tesoro de más de 4.000 millones de dólares. El valor estimado de las piezas de oro y plata que se recuperaron en 1982 y 1983 se estima en unos 4.000 millones de dólares.

EL GALEÓN "LA CAPTIVA"
El nombre completo era "San Juan de los Rios de los Colorados". Fue construido en 1654 en el astillero de San Juan de los Rios de los Colorados, en Panamá.

¿Cómo se llevaban el oro y la plata?
Nunca navegó hasta oro y plata por los mares como entre 1750 y 1760. El sistema de flotas que usaba España logró un equilibrio sistemático que usó los recursos del continente americano. Con los recursos de las flotas, la Armada de la Nueva España y la Flota de las Indias, se movieron hasta 1750 cuando el sistema de fortificaciones comenzó a ser eficaz militar hasta mediados del siglo XIX.



Actividad de Resolución Nro 6: Realice la siguiente actividad. Ejercicio 1:

Determine qué datos básicos de la información son presentados en el primer párrafo:
¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿qué?, ¿por qué?

Trágicos incendios forestales en Córdoba: un muerto

Una persona murió hoy, varias resultaron heridas, entre ellas dos bomberos que sufrieron graves quemaduras, y un número no determinado fue evacuado, como consecuencia de una serie de incendios forestales que afecta a la Villa Ciudad de América y alrededores, al sur de esta capital.

Distintos funcionarios oficiales dijeron que aumentaba minuto a minuto la cantidad de heridos que ingresaban en hospitales de la región, la mayoría baquianos y bomberos que se dedican a las tareas de extinción de las llamas.

TEXTO NARRATIVO

En sentido general, narrar es referir acontecimientos ocurridos en un determinado período de tiempo, estos acontecimientos pueden ser reales o ficticios.

En sentido literario, la narración constituye uno de los principales procedimientos utilizados en obras narrativas como la novela, el cuento, la leyenda...

Sin embargo, el autor utiliza dentro de la narración otros procedimientos:

- La **descripción** para dar más viveza a lo narrado.

- El **dialogo** para hacer hablar a los personajes.
- La **exposición** para presentar alguna idea o dar alguna información.
-
- El **monólogo** para presentarnos los pensamientos y reflexiones de un personaje que habla consigo mismo, en primera persona.

Superestructura Narrativa

Toda narración se caracteriza por una estructura básica: marco, suceso y episodio. Estas tres categorías forman la trama.

Una narración se origina con una **complicación** en la vida de los protagonistas, que genera en ellos una reacción. A la complicación se la reconoce porque generalmente responde a la pregunta: ¿Qué pasó? Esta reacción los lleva a tomar una **resolución**, afortunada o no, que responde a la pregunta: ¿Cómo terminó?

La complicación, sumada a la resolución, forman un **suceso**. Todo suceso se desarrolló en un **marco** que está dado por el lugar, el tiempo y los personajes.

Todo suceso con su marco forman el **episodio** de la narración.

Hay narraciones que tienen un solo episodio, pero hay otras que tienen más de uno. La suma de los episodios forma la **trama**.

El narrador mientras relata la trama, comenta, opina, hace su **evaluación**. La evaluación no pertenece a la trama porque se trata de una reacción del narrador frente a ella. Esta opinión puede presentarse también como cualidades que el narrador atribuye a los personajes o sentimientos que expresa acerca de ellos. Muchas narraciones tienen una **moraleja**, enseñanza que puede aparecer al principio o al final de la narración. La moraleja es característica de las fábulas.

Tipos de Narrador

El texto narrativo puede presentar varias modalidades básicas de narrador:

1.- **Narrador protagonista**

En este caso narrador y personaje están fundidos. El narrador protagonista también puede

ser un personaje de la historia. Puede hablar en **primera persona singular** o –en los casos en que dos personajes compartan una misma visión– en **primera persona plural**.

2.- **Narrador omnisciente**

Generalmente se vale de la **tercera persona**. Emplea la segunda cuando actúa a modo de conciencia que lo coloca ante sus hechos. El narrador omnisciente lo sabe todo, a veces también conoce los pensamientos y motivaciones de los personajes.

3.- **Narrador testigo**

Puede usar la **primera** o la **tercera persona**. No sabe nada acerca de los personajes; tan sólo observa sus movimientos y los cuenta.

El punto de vista en la narración

Por lo tanto, existen diversas maneras de contar un hecho: puede alterarse el orden de los sucesos o puede variar el punto de vista desde el cual están narrados.

El punto de vista es como la cámara en el cine, que puede tomar un hecho o un personaje desde diferentes ángulos y, de esta manera, presenta una visión distinta de esa circunstancia.

Los narradores, entonces, se clasifican según la persona y el punto de vista con el que narran:



Elementos de la narración

En toda narración se distinguen: . personajes . tiempo . espacio . acción

a.-Personajes

Son quienes realizan las acciones. Se puede distinguir entre personajes principales y secundarios. Los personajes principales son los protagonistas y el resto son los secundarios.

Al analizar una obra literaria es importante no sólo identificar al protagonista y a los demás personajes sino también caracterizarlos.

Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, un comportamiento por seguir.

b.- Espacio

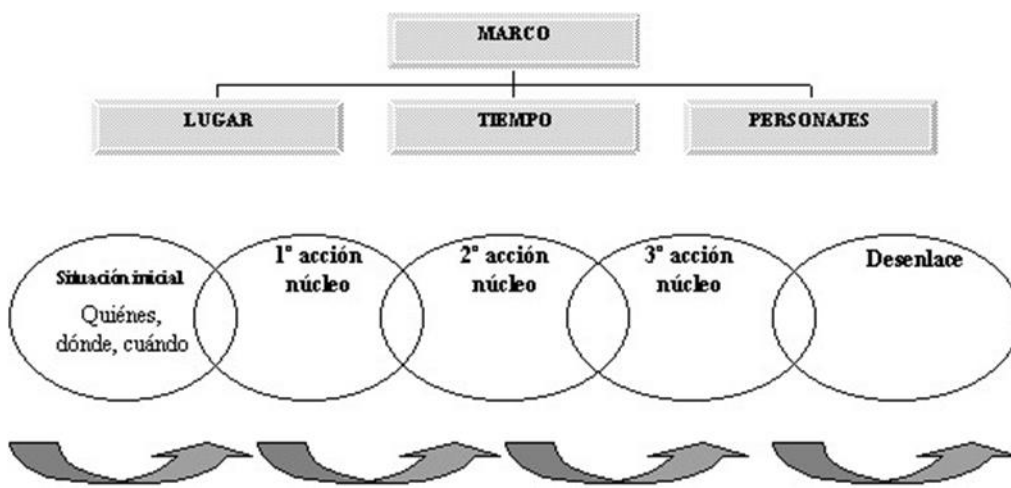
Es el lugar donde se desarrolla

la acción.c.- Tiempo

En la narración se hace referencia a la duración de

la acción.d.- Acción

En una narración, los acontecimientos se suceden uno detrás del otro, siguiendo un determinado orden. Esta sucesión se llama **secuencia narrativa**.



La acción está formada por una serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento. Hay hechos más importantes que son los **núcleos** y que corresponden a los momentos más relevantes del relato: inicio, momento culminante o nudo y un hecho final que contiene el desenlace de lo sucedido. Las otras acciones se denominan secundarias o menores.

Por ejemplo, una secuencia narrativa podría estar constituida por los siguientes núcleos: Partida – Búsqueda – Encuentro.

LOS ADJETIVOS

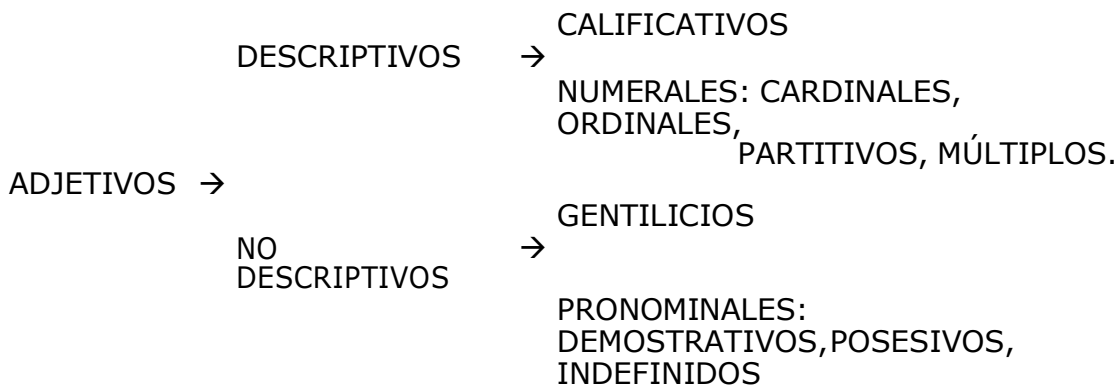
En el desarrollo del contenido sobre la narración, vamos a detenernos para analizar los adjetivos.

Veamos:

El adjetivo es la clase de palabra que acota o restringe el significado de un sustantivo, añadiéndole una cualidad o característica descriptiva o no descriptiva.

SEMÁNTICA DEL ADJETIVO

Existen gran cantidad de adjetivos que pueden clasificarse según su sentido.



Adjetivos descriptivos: tienen un significado fijo y caracterizan o califican al sustantivo al que modifican. Existen dos tipos de adjetivos descriptivos: calificativos y numerales.

- **Calificativos:** otorgan cualidades al sustantivo al que modifican.
- **Numerales:** aportan datos numéricos y de cantidad. Existen distintos tipos:
 - **Cardinales:** los números naturales ("dos", "catorce", "treinta").
 - **Ordinales:** indican un orden ("primero", "tercero").
 - **Partitivos:** expresan división ("medio/a", "cuarto/a").
 - **Múltiplos:** indican multiplicación ("doble", "triple").

Adjetivos no descriptivos: son aquellos que no otorgan características o cualidades al sustantivo al que modifican. Hay dos clases de adjetivos descriptivos: gentilicios y pronominales.

- **Gentilicios:** son aquellos que, cuando modifican a un sustantivo, dan datos de nacionalidad o procedencia ("argentino", "puntano", francés").
- **Pronominales:** son pronombres que funcionan como adjetivos. Se caracterizan por tener una significación variable, es decir, que su sentido cambia según el contexto en el que se utilizan.
 - **Demostrativos:** establecen una relación espacial con el sustantivo, ya que señalan una distancia relativa entre lo nombrado y el hablante. Son "este", "ese" y "aquel", con sus variaciones de género y número.
 - **Posesivos:** señalan una relación de pertenencia, ya que indican al poseedor del objeto modificado por este adjetivo: "mío/a/s", "mi/s", "tuyo/a/s", "su/s", "nuestro/a/s".
 - **Indefinidos:** son los que tienen carácter vago e impreciso: "varios", "muchos", "todos", "algunos", "demasiados", "unos".

MORFOLOGÍA DEL ADJETIVO

La relación de dependencia entre adjetivo y sustantivo está señalada por la **concordancia**

(coincidencia) en género y número. Ej.: "negro", "negra", "negros", "negras".

Además de las variaciones en género y número, los **adjetivos calificativos** pueden sufrir otra que tiene relación con el **grado** en que estén usados.

Existen tres grados:

- **Grado positivo:** calidad neutra ("dulce", "blanca").
- **Grado superlativo:** se usa resaltando su intensidad ("dulcísimo", "blanquísima").
- **Grado comparativo:** cuando se le da un valor a la cualidad en relación con otro: "más dulce que...", "tan blanco como...", "menos viejo que...".

Algunos adjetivos forman su grado comparativo y superlativo de manera particular:

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
Bueno	Mejor	Óptimo
Malo	Peor	Pésimo
Alto	Superior	Supremo
Bajo	Inferior	Ínfimo
Grande	Mayor	Máximo
Pequeño	Menor	Mínimo



Actividad de Resolución Nro 7:

Realice las siguientes actividades.

Ejercicio 1:

Señale los adjetivos de las siguientes oraciones.

El colador está lleno de nata.

La actitud del joven parece bastante correcta.

Las muchachas estaban completamente agotadas.

Los árboles empapados por la lluvia se mostraban mustios. Los ciclistas llegaron al puerto fatigados por el ascenso.

El rayo destruyó el edificio más alto.

Los expedicionarios más atrevidos quedaron encantados con la ruta. El sofá era adecuado para su casa.

Se casaron inmensamente felices.

Su secretaria parecía poco digna de confianza. El día amaneció plomizo.

Unas nubes altas cubrían el cielo. El cielo estaba bastante nuboso.

Ejercicio 2:

Agregue adjetivos descriptivos y no descriptivos a las siguientes oraciones:

..... casas de familia mantenían..... caballos.

.....carretas..... yse estacionaban en las calles

Por acera caminaba el

Ejercicio 3:

Subraye con dos colores distintos los adjetivos calificativos y los numerales:

calle alegre	noche estrellada	primeros pasos
media manzana	vecina hospitalaria	tres tenedores

Ejercicio 4:

El siguiente es un fragmento de una carta dirigida a una revista. Agregue los adjetivos descriptivos calificativos y numerales que faltan:

En _____ lugar, debo felicitarlos por la _____ nota sobre ecología del número _____ de la revista. Se trata de una _____ crónica que describe con exactitud los _____ riesgos que corre la humanidad sino tomamos conciencia del _____ peligro que nos acecha. En _____ lugar, quiero saber cómo debo hacer para conseguir _____ revistas que me faltan y que deseo agregar a mi colección.

Ejercicio 5:

Complete el siguiente cuadro con la variación de grado correspondiente:

Grado positivo	Grado superlativo	Grado comparativo
viejo		
	sencilísimo	

		más pequeño que...
--	--	--------------------

Ejercicio 6:

Investigue y escriba los superlativos correspondientes a los siguientes adjetivos: pobre, rico, célebre, libre, sabio, noble, antiguo

Ejercicio 7:

Algunos adjetivos completan el significado de los sustantivos con cierta característica real y otros adjetivos completan el significado haciéndonos pensar en características imaginadas para embellecer la expresión.

Complete el cuadro según corresponda:

Sustantivo	Adjetivación	
	Real	Imaginada
Agua	Salada Dulce Revuelta	Rebelde Inquieta
Manos	Arrugadas	Breves
Bosque	Oscuro	_____ _____ _____
Pájaro	_____ _____ _____	_____ _____ _____
Velero	_____ _____ _____	_____ _____ _____

Ejercicio 8:

Lea las siguientes poesías y marque los adjetivos. Indique si la

adjetivación esreal o imaginada.

Del salón en el ángulo oscuro
de su dueño, tal vez olvidada
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.

Gustavo Adolfo Bécquer

Anoche se me ha perdido
en la arena de la playa
un recuerdo dorado, viejo y menudo
como un granito de arena.
¡Paciencia! La noche es corta.
Iré a buscarlo mañana...

Pedro Salinas

Para leer con atención:

Se aconseja evitar los adjetivos inexpressivos, que no dicen nada nuevo. Son éstos los que algunos gramáticos llaman "términos vacíos" porque se pueden aplicar a cualquier cosa o hecho (una tarde maravillosa, un espectáculo lindo, restaurante majestuoso).

Es frecuente "apegarse" con algún adjetivo que resulta cómodo y del que se abusa sin medida. No es raro encontrar personas para las que todo es estupendo, maravilloso o magnífico... Éste es un vicio que conviene vencer.

EL TIEMPO DE LA NARRACIÓN

El verbo

Desde el punto de vista de su significado, los verbos designan acciones o estados. Al nombrar acciones, **desempeñan un papel fundamental en los textos narrativos**.

Por lo tanto, vamos a repasar:

Los **verbos** son palabras que pueden expresar **acciones** (correr, saltar), **existencia** (ser, estar), **proceso** (arrugar, secar), o **estado de ánimo** (alegrar, entristecer). Tienen variaciones en la persona, el número, el tiempo y el modo en el que se expresan.

Los verbos están formados por **raíces** y **desinencias**. Las primeras conllevan el significado del verbo, mientras que las desinencias varían cuando el verbo se conjuga. Las desinencias permiten conocer:

- Quién es el **sujeto de la acción**, es decir, la persona (primera, segunda y tercera) y el número (singular o plural):
 - si el verbo está en **primera persona** (tanto del singular como del plural), coincidirá con el emisor del mensaje;
 - si el verbo está en **segunda persona** (singular o plural), coincidirá con el receptor del mensaje;
 - si el verbo se conjuga en **tercera persona** (singular o plural), coincidirá con el referente.
- Cuál es la **actitud del emisor o modo** que ha elegido:
 - El **modo indicativo** presenta los hechos como reales o posibles.
 - El **modo subjuntivo** expresa una duda, deseo o posibilidad.
 - El **modo imperativo** expresa una orden o instrucción.
- El **tiempo** en que transcurre la acción:
 - El **presente** es simultáneo al momento de transmitir el mensaje.
 - El **pasado** presenta un hecho que es anterior al momento de la emisión del mensaje.
 - El **futuro** remite al momento posterior de la emisión.

Ejemplo:

Forma verbal	Raíz	Desinencia	Información de la desinencia
escapó	escap	-ó	Número: singular Persona: tercera Tiempo: pasado (pret. perfecto simple) Modo: indicativo

PARADIGMA DE LA CONJUGACIÓN REGULAR

Los tiempos verbales se dividen en simples y compuestos. Los tiempos simples se construyen sin el verbo auxiliar haber, en tanto que los compuestos se construyen con el verbo auxiliar haber más el participio del verbo que estamos conjugando. (Le doy como ejemplo sólo la primera persona del singular.)

MODO INDICATIVO

<u>Presente</u> amo/temo/parto	<u>Pretérito Perfecto Compuesto</u> he amado/temido/partido
<u>Pretérito Imperfecto</u> amaba/ temía/partía	<u>Pretérito Pluscuamperfecto</u> había amado/temido/partido
<u>Pretérito Perfecto Simple</u> amé/temí/partí	<u>Pretérito Anterior</u> hube amado/temido/partido
<u>Futuro Imperfecto o Simple</u> amaré/temeré/partiré	<u>Futuro Perfecto o Compuesto</u> habré amado/temido/partido
<u>Condicional Simple</u> amaría/temería/partiría	<u>Condicional Compuesto</u> habría amado/temido/partido

MODO SUBJUNTIVO

<u>Presente</u> ame/tema/parta	<u>Pretérito Perfecto Compuesto</u> haya amado/temido/partido
<u>Pretérito Imperfecto</u> amara o amase	<u>Pretérito Pluscuamperfecto</u> hubiera o hubiese amado/temido/partido
<u>Futuro Imperfecto</u> Amare/temiere/partiere	<u>Futuro Compuesto</u> hubiere amado/temido/partido

MODO IMPERATIVO

El modo imperativo no tiene tiempos ya que las órdenes sólo pueden darse en el ahora.

Ama tú, amá vos, ame él, amemos nosotros, amad vosotros, amen ustedes, amen ellos

**Actividad de Resolución Nro 7:**

Realice las siguientes actividades.

Ejercicio 1:

Una con flechas la acción del verbo de las siguientes oraciones con la modalidad que corresponda:

Jóvenes músicos salteños salen de gira.	Acción deseada
Jóvenes músicos salteños saldrían de gira.	Acción ordenada
Ojalá los jóvenes músicos salteños salgan de gira.	Acción posible
Salgan de gira, jóvenes músicos salteños.	Acción probable
Es probable que venga.	Acción real

Ejercicio 2:

Indique cuál es la raíz y la desinencia de cada una de las siguientes formas verbales:

conversábamos

cantaron

comía

pinté

Ejercicio 3:

Reconozca los modos verbales en los siguientes titulares:

Habría sido capturado el león que se escapó del zoológico.

Defendamos los parques.

USO DE ALGUNOS TIEMPOS VERBALES

El **modo verbal indicativo** presenta diferentes **pretéritos** en su conjugación.

Hay **pretéritos** cuya forma verbal consta de un solo término (canté): son los **tiempos simples**. Otros en cambio, necesitan más para su formación, son los **tiempos compuestos** que combinan el verbo más el participio del verbo conjugado (había cantado).

El **aspecto verbal** es una variación que indica la forma en la que la acción transcurre. La acción puede plantearse como **terminada** (pret. perf. simple: yo canté) o puede sugerirse que **dura en el tiempo**, que forma parte de un proceso (pret. imperfecto: yo cantaba).

El **pretérito perfecto pluscuamperfecto** se usa para una acción pasada anterior a otra también pasada (había salido).

El **pretérito perfecto compuesto** se usa para expresar una acción pasada reciente (ha salido).



Actividad de Resolución Nro 8:

Realice las siguientes actividades.

Ejercicio 1:

Indique persona y número de los verbos.

No podemos.	Persona: _____ número:
Creo que no.	Persona: _____ número:
Dice que el sábado lloverá.	Persona: _____ número:
Sí, tenés razón.	Persona: _____ número:

Ejercicio 2:

Identifique el tiempo y el modo de los verbos de las siguientes expresiones e indíquelo con el número que corresponda.

Están cerca.	1	Presente del imperativo
Pidámosle a Pedro.	2	Pretérito perfecto simple de indicativo
Fernando se conectó.	3	Futuro imperfecto de indicativo
Saldrá buenísimo.	4	Presente de indicativo

Ejercicio 3:

a-Lea el siguiente diálogo:

- ¡Encontré la solución para las canchas!
- ¿No me habías dicho ya?
- No, para nada, tal vez lo suponías.
- Y... ¿qué conseguiste?

- El cuñado de Pablo nos **ha dado** una de las suyas.
—¡Genial!

b- Transcriba las formas verbales resaltadas en el diálogo e indique a qué pretérito corresponden

Forma verbal	Tiempo (simple o compuesto)	Pretérito utilizado

EN CONCLUSIÓN:

Los verbos conjugados en **modo indicativo**, expresan las acciones como reales, o posibles bajo ciertas condiciones.

En **modo subjuntivo**, las acciones están en el plano de lo virtual.

Busco una secretaria que **sabe** inglés. (Modo indicativo)

Busco a una secretaria que **sepa** inglés. (Modo subjuntivo)

Por último, en **modo imperativo**, expresan acciones recomendadas u ordenadas.

Además, el verbo se caracteriza por variar en modo, tiempo, número y persona. Estas variaciones se denominan **accidentes**.

En **pretérito perfecto simple** se presentan las acciones principales de una narración (núcleos narrativos).

En **pretérito imperfecto** se presentan las acciones secundarias.

"Uno de los sirvientes **acercó** la copa al rey y éste la **levantó** para brindar por el pueblo que **aplaudía** eufórico."

Las acciones que sucedieron antes de ese momento se expresan en **pluscuamperfecto** del indicativo; las que sucederán después, en **condicional**.

"Uno por uno subía la larga escalera hasta el tope del enorme tonel real que **habían armado**, vaciaba su jarra y bajaba por otra escalera."

"... que en la época en que se envasaran los vinos, se acercaran a los jardines del palacio con una jarra de un litro del mejor vino de su cosecha que **vaciarían** en un gran tonel."



Actividad de Resolución Nro 9:

Realice las siguientes actividades.

Ejercicio 1:

Lea el siguiente cuento: "El hombre que aprendió a ladrar" de Mario Benedetti
Observe los verbos señalados e indique el modo y tiempo en que aparecen.

Responda: ¿Para qué acciones se utiliza el **pretérito perfecto simple**?
¿Para qué acciones se utiliza el **pretérito imperfecto**? ¿Cuándo se usa el **pluscuamperfecto** del indicativo? ¿Y el **condicional**?

*Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desalineamiento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin **triunfó** la perseverancia y Raimundo **aprendió** a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos o que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar.
¿Qué lo **había impulsado** a ese adiestramiento?*

*Ante sus amigos se **autoflagelaba** con humor: "La verdad es que ladro por no llorar". Sin embargo, la razón más valedera **era** su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación. ¿Cómo amar entonces sin comunicarse?*

*Para Raimundo **representó** un día de gloria cuando su ladrido **fue** por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él **comprendió** el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se **tendían**, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta y **dialogaban** sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca **había imaginado** que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo.*

*Por fin, una tarde se **animó** a preguntarle, en varios sobrios ladridos: "Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinás de mi forma de ladrar?". La respuesta de Leo **fue** bastante escueta y sincera: "Yo **diría** que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano."*

Ejercicio 2:

Imagine un final distinto para la historia anterior:

"Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: "Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinás de mi forma de ladrar?"



Actividad de Resolución Nro 10:

Realice las siguientes actividades.

Ejercicio 1:

En el siguiente texto cambie los verbos en infinitivo que están entre paréntesis por sus formas conjugadas más adecuadas.

El autobús lleno de turistas(detenerse) al pie del cerro, saltamos la cuesta y, todos en grupo, (empezar) a subir. (tomar) la delantera un hombre extraño, delgado, alto, rubio, ágil, con movimientos de ave o de ángel. Yo no (reparar)en él durante el viaje. (Yo) (ver) cómo (distanciarse) de nosotros, con ligeros y seguros pasos, siempre hacia arriba. (subir) y (subir), y yo, junto con los demás turistas, lo (seguir) sin quitarle la vista. Cuando nosotros..... (llegar) a una roca que él

(dejar).....atrás, sin esfuerzo, como si no fuera un obstáculo, (tener) que pararnos, rodearla y treparla penosamente. No (haber) modo, no digo de alcanzarlo, pero ni siquiera de disminuirla ventaja que a cada paso nos (sacar). Lo.....(ver) llegar a la cumbre y encaramarse en la roca más alta (esperar) que continuase ascendiendo por el aire azul de la mañana, pero..... (decidir), no sé por qué, acaso para no avergonzarnos, quedarse allí.

Ejercicio 2:

En el siguiente texto cambie los verbos en infinitivo que están entre paréntesis por sus formas conjugadas más adecuadas.

Había una vez un hombre que.....(vivir) en Buenos Aires, y.....(estar) muy contento porque.....(ser) un hombre sano y trabajador. Pero un día se enfermó y los médicos le..... (decir) que solamente yéndose al campo podría curarse. Él no quería ir, porque..... (tener) hermanos chicos a quienes.....(dar) de comer; y se enfermaba cada día más. Hasta que un amigo, que..... (ser) director del zoológico le..... (decir) un día:

- Usted..... (ser) mi amigo, y es un hombre bueno y trabajador. Por eso,.....(querer) que se vaya a vivir al monte, a hacer mucho ejercicio al aire libre para curarse. Y como usted..... (tener) mucha puntería con la escopeta, case bichos del monte para traerme los cueros, y yo le.....(dar) dinero adelantado para que sus hermanitos.....(poder) comer bien.

El hombre enfermo..... (aceptar), y se fue a vivir al monte, lejos, más lejos que Misiones todavía. Hacía ya mucho calor, y eso le hacía bien.

Quiroga, Horacio, Quiroga Nivel 1, Buenos Aires, Cántaro, 1997.

**Actividad de Resolución Nro 11:**

Realice las siguientes actividades.

Ejercicio 1:

Determine en qué persona están narrados los siguientes textos:

Texto a:

"Ahora sí había renunciado el fantasma a cualquier esperanza de ser capaz alguna vez de asustar a esta inculta familia americana; se limitaba entonces, por regla general, a desplazarse por los pasillos en sus pantuflas de seda, con una gruesa bufanda alrededor del cuello por miedo a las corrientes de aire, y un pequeño arcabuz para el caso de ser atacado..."

Oscar Wilde, El fantasma de Canterville

Texto b:

"Entre Antioquia y Sopetrán, en las orillas del río Cauca estaba yo fundando una hacienda. Me acompañaba en calidad de mayordomo Simón Pérez, que era todo un hombre, pues ya tenía treinta años, y veinte de ellos los había pasado en lucha tenaz y bravía con la naturaleza, sin sufrir jamás grave derrota... Un sábado en la noche, después del pago de los peones, nos quedamos Simón y yo conversando en el corredor..."

Jesús del Corral, Que pase el aserrador

Texto c:

"Sentí que un objeto palpable, aunque invisible, rozaba levemente mi persona, y vi que en la alfombra dorada, en el centro mismo del rico resplandor que arrojaba el candelabro, había una sombra, una sombra leve, indefinida..."

Edgar Allan Poe, *Ligeia*

Texto d:

"Se oyen pisadas en los corredores del exterior. Se entremiran azorados, se ponen de pie. Se abre la puerta del salón y van entrando descubiertos, silenciosos, Juan Gálvez, los Tabares, padre e hijo, y los dos Restrepos. Son los mineros que se fueron a venerar a las selvas de las laderas del remoto río que corre por arenales auríferos. Se han vuelto porque el invierno se entró".

Efe Gómez, La tragedia del minero

Ejercicio 2:

Señale en los siguientes ejemplos la persona gramatical y el tipo de narrador, se debe tener en cuenta el punto de vista.

1. Crucé la calle sin mirar. No vi el colectivo hasta que oí la frenada.
2. Lo vi de repente en medio de la calle, apareció de la nada. Por suerte pude frenar.
3. Cruzó la calle imprudentemente, con su cabeza llena de problemas, su corazón galopaba y su mente iba aún más rápido. El conductor del colectivo pensó que lo atropellaba, pero pudo frenar.
4. Cruzó la calle. El conductor del colectivo pudo frenar.

Ejercicio 3:

Lea este breve relato, tomado de la *Antología de literatura fantástica*, compilada por Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges y Silvina Ocampo.

Sola y su alma

Una mujer está sentada sola en una casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: todos los otros seres han muerto. Golpean a la puerta.

Ejercicio 4:

A partir de este "mini" cuento, imagine y redacte la historia desde el punto de vista de la mujer solitaria o desde el punto de vista del "misterioso ser" que golpea la puerta. Utilice en cada caso la primera persona.

Ejercicio 5:

Ahora redacte las historias que imaginó utilizando la tercera persona.

Ejercicio 6:

Elabore una narración en primera persona intercalando los

siguientes textos:

El suceso ocurrió en una tarde de domingo lluvioso.

Había mucho de sinceridad en su proceder.

Y como esperaba, todos quedaron conformes.

**Actividad de Resolución Nro 12:**

Realice las siguientes actividades.

Ejercicio 1:

Lea el siguiente cuento:

Por una jarra de vino

Este era el rey de un pequeño país: Uvilandia. Su reino estaba lleno de viñedos y todos sus súbditos se dedicaban a la fabricación del vino. Con la exportación a otros países, las quince mil familias ganaban suficiente dinero como para vivir bastante bien, pagar los impuestos y darse algunos lujos.

El monarca era justo y comprensivo y estudiaba la posibilidad de rebajar los impuestos.

Un día tuvo una gran idea. Decidió suprimir los impuestos. Como única contribución el rey pediría que en la época en que se envasaran los vinos, se acercaran a los jardines del palacio con una jarra de un litro del mejor vino de su cosecha que vaciarían en un gran tonel.

De la venta de esos quince mil litros de vino se obtendría el dinero necesario para el presupuesto de la corona, los gastos de salud y de educación del pueblo.

La noticia fue desparramada por el reino y la alegría de la gente fue indescriptible. En cada taberna se levantaron las copas y se brindó por la salud del buen rey.

Y llegó el día de la contribución. Desde temprano empezaron a llegar de todo el reino las familias con su jarra. Uno por uno subía la larga escalera hasta el tope del enorme tonel real que habían armado, vaciaba su jarra y bajaba por otra escalera.

A media tarde, cuando el último de los campesinos vació su jarra, se supo que nadie había faltado. El enorme barril de quince mil litros estaba lleno.

El rey estaba orgulloso y satisfecho y, al caer el sol, cuando el pueblo se reunió en la plaza frente al palacio, el monarca salió a su balcón aclamado por su gente. En una hermosa copa de cristal, el rey mandó a buscar una muestra del vino recogido. Con la copa en camino, el soberano les habló y les dijo:

Maravilloso pueblo de Uvilandia: tal como lo imaginé, todos los habitantes del reino han estado hoy en el palacio. Quiero compartir con ustedes la alegría de la corona. La lealtad del pueblo con su rey es igual a la lealtad del rey con su pueblo. Y no se me ocurre mejor homenaje que brindar con ustedes con la primera copa de este vino que será, sin dudas, un néctar de dioses, la suma de las mejores uvas del mundo, elaboradas por las mejores manos del mundo y regadas con el mayor bien del reino, el amor de un pueblo.

Uno de los sirvientes acercó la copa al rey y éste la levantó para brindar por el pueblo que aplaudía eufórico. Pero la sorpresa detuvo su mano en el aire, el rey notó al levantar el vaso que el líquido era transparente e incoloro. Lentamente acercó su nariz, entrenada para oler los mejores vinos, y confirmó que no tenía olor ninguno. Aún así, bebió un sorbo ino tenía gusto a vino ni a ninguna otra cosa!

El rey mandó a buscar una segunda copa, y luego otra, y otra... pero no hubo caso, todo era igual.

Fueron llamados de urgencia todos los sabios del reino para analizar la composición del vino. La conclusión fue que el tonel estaba lleno de AGUA, purísima agua.

¿Qué hechizo había sucedido para que esa mezcla de vinos se transformara en agua?

El más anciano de los ministros de gobierno se acercó al rey y le dijo al oído: ¿Hechizo? ¡Nada de eso, muchacho, nada de eso! Los súbditos son humanos, majestad, eso es todo.

No entiendo, dijo el rey.

Tomemos por caso a Juan. Juan tiene un enorme viñedo, las mejores uvas y su vino es de los primeros en venderse y al mejor precio. Esta mañana, cuando se preparaba con su familia para bajar al pueblo, una idea le pasó por la cabeza... ¿Y si yo pusiera agua en lugar de vino, quién podría notar la diferencia?

Una sola jarra de agua en quince mil litros de vino... nadie notaría la diferencia.

Y nadie lo hubiera notado, salvo por un detalle, majestad, salvo por un detalle ¡Todos pensaron lo mismo!

Ejercicio 2:

De acuerdo con el esquema anterior arme la secuencia narrativa del cuento Por una jarra de vino.

Ejercicio 3:

Lea la siguiente historia: Historia de un diálogo inútil

Un caballero entró en el café atestado. Con gran desasosiego se resignó a compartir la mesa que un solitario caballero ocupaba al borde de la barra. El

solitario caballero no presentó ningún inconveniente y el caballero se sentó. Y he aquí que ambos caballeros bebían y leían el periódico sin mirarse ni dirigirse una palabra. Pero el caballero tuvo escrúpulos de estar allí sentado sin darle conversación al solitario caballero. En realidad le agradaba estar así, en paz, leyendo su diario y saboreando su café, pero la presencia de otra persona en la misma mesa imponía un silencio molesto, un silencio indeciso, un silencio en vilo que manchaba la serenidad con que leería la prensa y gustaría su café si estuviera solo. Pensaba que el solitario caballero pensaba que sería cortés proponer un tema. Entonces vio en el periódico la reseña de un novedoso espectáculo: un hombre merced a sus poderes hipnóticos, hacía que las personas ladrasen como perros, aullasen como gatos, silbasen como peces o se mantuviesen tiesos como estatuas. El artículo añadía que ese hombre mostraba tener también una probada dote telepática, es decir que leía los pensamientos. El caballero lo consideró todo una farsa y decidió comunicar su escepticismo al solitario caballero, que ocultaba su rostro detrás del periódico.

—No sé cómo piensa usted, pero yo... —comenzó a decir el caballero.

*—Yo tampoco creo en la telepatía —lo interrumpió el caballero sin asomarse.
Diego Deni en "El cuento. Revista de imaginación", enero-marzo de 1997.*

Ejercicio 4:

Identifique, de la historia que acaba de leer: el marco, la situación inicial, la complicación, la resolución.

Ejercicio 5:

Teniendo en cuenta los hechos enumerados, escriba una narración.

1. Jorge Polanco es piloto de Aerolíneas Argentinas y conducía un avión Boeing.
2. El vuelo era el 674 y se aprestaba a aterrizar en Bariloche.
3. Era el lunes 31 de julio de 1995 y eran las 20:30.
4. La torre de control autorizó el descenso y Jorge Polanco giró el avión hacia lapista.
5. Jorge Polanco vio una luz intensa frente a la nave.
6. Jorge Polanco completó la vuelta y la luz se colocó al costado del avión.
7. La luz era blanca y en el centro de la luz se veía la forma de un platoachatado.
8. El tamaño de la luz era semejante al tamaño del avión.
9. Cuando el avión descendía se cortó la luz en Bariloche.
10. El descenso fue postergado hasta que el grupo electrógeno del aeropuertodio luz.
11. El avión aterrizó y la luz se alejó hacia el sur.

12. Un avión de Gendarmería avistó la intensa luz.

13. En la torre de control algunos instrumentos se movieron sin sentido.

Ejercicio 6:

Empleando la siguiente secuencia, redacte una narración:

- **Situación inicial:** personajes, lugar, tiempo
- **1º hecho:** búsqueda de un objeto perdido
- **2º hecho:** peligros que afronta
- **3º hecho:** hallazgo
- **Desenlace:** recompensa

Ejercicio 7:

Observe las imágenes. Elija una y, a partir de ella, escriba un texto con **trama narrativa**. Debe tener en cuenta la situación inicial, los personajes, el lugar, los hechos narrados y el desenlace. Coloque la puntuación adecuada.

Nota

La extensión de la narración no debe ser mayor a una carilla.





Ejercicio 8:

Imagine un día en la Escuela de Suboficiales "Sargento Cabral". Elabore un listado de las posibles actividades que considera que se realizan. Ahora redacte una narración en **primera persona**.

Nota

La extensión de la narración no debe ser mayor a una carilla.

Ejercicio 9:

Elija uno de los siguientes títulos, redacte una narración en **3era persona**. Una vez terminada revise la cohesión y coherencia, la concordancia sintáctica, la adecuación al tema elegido, la ortografía. Recuerde copiar el título elegido.

- Cerca del arroyo.
- Acompañados por el viento.
- Un momento decisivo.
- Camino a los Andes.
- Obstáculo.

Nota

La extensión de la narración no debe ser mayor a una carilla.

RESUMEN

Hemos analizado la tipología textual según las funciones del lenguaje.

El texto expositivo: la intención del autor es informar al lector. En este tipo de textos, además se agregan explicaciones, así como también ejemplos. Por otro lado los hechos de actualidad pueden presentarse en el formato de la noticia o la crónica.

El texto instructivo: el objetivo del mismo es dar directivas o guiar para realizar una actividad determinada.

El texto argumentativo: la intención del autor es convencer al lector para que piense o actúe de determinada manera.

El texto descriptivo: el objetivo es referir las cualidades o características de un objeto o situación.

Dentro del género epistolar, hemos aprendido a escribir distintos tipos de cartas de acuerdo a la situación.

Finalmente, se retoma la narración y se desarrolla profundamente. Se describe en detalle el uso de las clases de palabras que intervienen: sustantivos y en especial, adjetivos y verbos.

ACTIVIDADES (RESPUESTAS)

Actividad 1:

▶ **Ejercicio 1:**

Elija un texto expositivo y observe las características mencionadas.

Respuesta:

Su respuesta es personal.

Actividad 2:

▶ **Ejercicio 1:**

Imagine que tiene que explicar a una persona las normas de funcionamiento de un cajero automático. Recuerde la secuencia de pasos, tome nota de ellos. Reléalos y realice las correcciones necesarias.

Respuesta:

Su respuesta es personal.

Actividad 3:

▶ **Ejercicio 1**

Busque editoriales y cartas de lectores en diarios. Señale los procedimientos argumentativos.

Respuesta:

Su respuesta es personal.

Actividad 4:

▶ **Ejercicio 1**

- Busque en el diccionario una definición. Analícela y determine qué recursos se utilizaron.
- Repare en el análisis de un aviso clasificado de un inmueble, indique qué elementos se omitieron, cuáles están presentes.

Respuesta:

Su respuesta es personal.

Actividad 5:

▶ **Ejercicio 1:**

Escriba una carta personal, respetando la estructura correspondiente.

Respuesta:

Su respuesta es personal.

Actividad 6:▶ **Ejercicio 1:**

Determine qué datos básicos de la información son presentados en el primer párrafo:
¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿qué?, ¿por qué?

Trágicos incendios forestales en Córdoba: un muerto

Una persona murió hoy, varias resultaron heridas, entre ellas dos bomberos que sufrieron graves quemaduras, y un número no determinado fue evacuado, como consecuencia de una serie de incendios forestales que afecta a la Villa Ciudad de Américay alrededores, al sur de esta capital.

Distintos funcionarios oficiales dijeron que aumentaba minuto a minuto la cantidad de heridos que ingresaban en hospitales de la región, la mayoría baquianos y bomberos que se dedican a las tareas de extinción de las llamas.

Respuesta:

¿Quién?

Una persona murió y varias resultaron heridas.

¿Dónde?

Afecta a la Villa Ciudad de América y alrededores, al sur de la capital de Córdoba.

¿Cuándo?

Hoy

¿Qué?

Una persona murió, varias resultaron heridas, entre ellas dos bomberos que sufrieron graves quemaduras y un número no determinado fue evacuado.

¿Por qué?

Como consecuencia de una serie de incendios forestales.

Actividad 7:▶ **Ejercicio 1:**

Señale los adjetivos de las siguientes oraciones.

Respuesta:

El colador está **lleno** de nata.

La actitud del joven parece bastante **correcta**.

Las muchachas estaban completamente **agotadas**.

Los árboles **empapados** por la lluvia se mostraban

mustios. Los ciclistas llegaron al puerto **fatigados**

por el ascenso.

El rayo destrozó el edificio más **alto**.

Los expedicionarios más **atrevidos** quedaron **encantados**

con la ruta. El sofá era **adecuado** para su casa.

Se casaron inmensamente **felices**.

Su secretaria parecía poco **digna** de

confianza. El día amaneció **plomizo**.

Unas nubes **altas** cubrían

el cielo. El cielo estaba

bastante **nuboso**.

▶ **Ejercicio 2:**

Agregue adjetivos descriptivos y no descriptivos a las siguientes oraciones:

..... casas de familia mantenían caballos.
 carretas y se
 estacionaban en las calles
 Por acera caminaba el ciego.

Respuesta:

Su respuesta es personal.

► **Ejercicio 3:**

Subraye con dos colores distintos los adjetivos calificativos y los numerales:

Respuesta:

adjetivos calificativos adjetivos numerales

calle alegre	noche estrellada	primeros pasos
media manzana	vecina hospitalaria	tres tenedores

► **Ejercicio 4:**

El siguiente es un fragmento de una carta dirigida a una revista. Agregue los adjetivos descriptivos calificativos y numerales que faltan:

En _____ lugar, debo felicitarlos por la _____ nota sobre ecología del número _____ de la revista. Se trata de una _____ crónica que describe con exactitud los _____ riesgos que corre la humanidad si no tomamos conciencia del _____ peligro que nos acecha. En _____ lugar, quiero saber cómo debo hacer para conseguir _____ revistas que me faltan y que deseo agregar a mi colección.

Respuesta:

Su respuesta es personal.

► **Ejercicio 5:**

Complete el siguiente cuadro con la variación de grado correspondiente:

Respuesta:

Grado positivo	Grado superlativo	Grado comparativo
viejo	viejísimo	más viejo que...
sencillo	sencillísimo	menos sencillo que...
pequeño	pequeñísimo	más pequeño que...

► **Ejercicio 6:**

Investigue y escriba los superlativos correspondientes a los siguientes adjetivos: pobre, rico, célebre, libre, sabio, noble, antiguo

Respuesta:

pobre	-	paupérrimo
rico	-	ubérrimo
célebre	-	celebérrimo
libre	-	libérrimo
sabio	-	sapientísimo
noble	-	nobilísimo
antiguo	-	antiquísimo

► **Ejercicio 7:**

Algunos adjetivos completan el significado de los sustantivos con cierta característica real y otros adjetivos completan el significado haciéndonos pensar en características imaginadas para embellecer la expresión.

Complete el cuadro según corresponda:

Respuesta:

Su respuesta es personal.

► **Ejercicio 8:**

Lea las siguientes poesías y marque los adjetivos. Indique si la adjetivación es real o imaginada.

Respuesta:

<p>Del salón en el ángulo oscuro de su dueño, tal vez olvidada silenciosa y cubierta de polvo veíase el arpa.</p> <p style="text-align: right;">Gustavo Adolfo Bécquer</p>	<p>Anoche se me ha perdido en la arena de la playa un recuerdo dorado, viejo y menudo como un granito de arena. ¡Paciencia! La noche es corta. Iré a buscarlo mañana...</p> <p style="text-align: right;">Pedro Salinas</p>
--	---

Actividad 8:

Ejercicio 1:

Una con flechas la acción del verbo de las siguientes oraciones con la modalidad que corresponda:

- Jóvenes músicos salteños salen de gira. _____ → Acción real
- Jóvenes músicos salteños saldrían de gira. _____ → Acción posible
- Ojalá los jóvenes músicos salteños salgan de gira. _____ → Acción deseada
- Salgan de gira, jóvenes músicos salteños. _____ → Acción ordenada
- Es probable que venga. _____ → Acción probable

Ejercicio 2:

Indique cuál es la raíz y la desinencia de cada una de las siguientes formas verbales:

Respuesta:

Conver/sábamos	Cant/ aron	Com / ía	Pint /é
Raíz / desinencia	Raíz / desinencia	Raíz / desinencia	Raíz / desinencia

▶ **Ejercicio 3:**

Reconozca los modos verbales en los siguientes titulares:

Habría sido capturado el león que se escapó del zoológico.

Defendamos los parques.

Respuesta:

Habría sido capturado el león que se escapó del zoológico.

Modo indicativo; tiempo: condicional perfecto o compuesto

Defendamos los parques.

Modo imperativo

Actividad 9:

▶ **Ejercicio 1:**

Indique persona y número de los verbos.

No podemos.	Persona: _____ número: _____
Creo que no.	Persona: _____ número: _____
Dice que el sábado lloverá.	Persona: _____ número: _____
Sí, tenés razón.	Persona: _____ número: _____

Respuesta:

No podemos.	Persona: 1era persona, número: plural
Creo que no.	Persona: 1era persona, número: singular
Dice que el sábado lloverá.	Persona: 3era persona, número: singular
Sí, tenés razón.	Persona: 2da persona, número: singular

▶ **Ejercicio 2:**

Identifique el tiempo y el modo de los verbos de las siguientes expresiones e

indíquelo con el número que corresponda.

Respuesta:

Están cerca.	4	Presente de indicativo
Pidámosle a Pedro.	1	Presente del imperativo
Fernando se conectó.	2	Pretérito perfecto simple de indicativo
Saldrá buenísimo.	3	Futuro imperfecto de indicativo

► **Ejercicio 3:**

a-Lea el siguiente diálogo:

— ¡**Encontré** la solución para las canchas!

— ¿No me **habías dicho** ya?

— No, para nada, tal vez lo **suponías**.

— Y... ¿qué **conseguiste**?

— El cuñado de Pablo nos **ha dado** una de las suyas.

— ¡Genial!

b- Transcriba las formas verbales resaltadas en el diálogo e indique a qué pretérito corresponden.

Respuesta:

Forma verbal	Tiempo (simple o compuesto)	Pretérito utilizado
Encontré	Simple	Pretérito perfecto
habías dicho	Compuesto	Pretérito pluscuamperfecto
suponías	Simple	Pretérito imperfecto
conseguiste	Simple	Pretérito perfecto
ha dado	Compuesto	Pretérito perfecto

Actividad 10:

► **Ejercicio 1:**

Lea el siguiente cuento: "El hombre que aprendió a ladrar" de Mario Benedetti. Observe los verbos señalados e indique el modo y tiempo en que aparecen.

Responda: ¿Para qué acciones se utiliza el **pretérito perfecto simple**? ¿Para qué acciones se utiliza el **pretérito imperfecto**? ¿Cuándo se usa el **pluscuamperfecto** del indicativo? ¿Y el **condicional**?

*Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desalineamiento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin **triunfó** la perseverancia y Raimundo **aprendió** a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos o que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar.*

*¿Qué lo **había impulsado** a ese adiestramiento?*

Ante sus amigos se **autoflagelaba** con humor: "La verdad es que ladro por no llorar". Sin embargo, la razón más valedera **era** su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación. ¿Cómo amar entonces sin comunicarse?

Para Raimundo **representó** un día de gloria cuando su ladrido **fue** por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él **comprendió** el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se **tendían**, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta y **dialogaban** sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca **había imaginado** que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo.

Por fin, una tarde se **animó** a preguntarle, en varios sobrios ladridos: "Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinás de mi forma de ladrar?". La respuesta de Leo **fue** bastante escueta y sincera: "Yo **diría** que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano."

Respuesta:

- triunfó: pretérito perfecto simple
- aprendió: pretérito perfecto simple
- había impulsado: pretérito pluscuamperfecto
- autoflagelaba: pretérito imperfecto
- era: pretérito imperfecto
- representó: pretérito perfecto simple
- fue: pretérito perfecto simple
- comprendió: pretérito perfecto simple
- tendían: pretérito imperfecto
- dialogaban: pretérito imperfecto
- había imaginado: pretérito pluscuamperfecto
- animó: pretérito perfecto simple
- diría: condicional simple

¿Para qué acciones se utiliza el pretérito perfecto simple?

En pretérito perfecto simple se presentan las acciones principales de una narración(núcleos narrativos).

¿Para qué acciones se utiliza el pretérito imperfecto?

En pretérito imperfecto se presentan las acciones secundarias.

¿Cuándo se usa el pluscuamperfecto del indicativo?

Las acciones que sucedieron antes de ese momento se expresan en pluscuamperfecto delindicativo.

¿Y el condicional?

Las acciones que sucederán después se presentan en condicional.

► **Ejercicio 2:**

Imagine un final distinto para la historia anterior:

"Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: "Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinás de mi forma de ladrar?

....."

Respuesta:

Su respuesta es personal.

Actividad 11:▶ **Ejercicio 1:**

En el siguiente texto cambie los verbos en infinitivo que están entre paréntesis por sus formas conjugadas más adecuadas.

El autobús lleno de turistas (detenerse) al pie del cerro, saltamos la cuesta y, todos en grupo,.....(empezar) a subir.
..... (tomar) la delantera un hombre extraño, delgado, alto, rubio, ágil, con movimientos de ave o de ángel. Yo no (reparar) en él durante el viaje. (Yo) (ver) cómo (distanciarse) de nosotros, con ligeros y seguros pasos, siempre hacia arriba. (subir) y (subir), y yo, junto con los demás turistas, lo (seguir) sin quitarle la vista. Cuando nosotros..... (llegar) a una roca que él (dejar).....atrás, sin esfuerzo, como si no fuera un obstáculo, (tener) que pararnos, rodearla y treparla penosamente. No (haber) modo, no digo de alcanzarlo, pero ni siquiera de disminuir la ventaja que a cada paso nos (sacar). Lo.....(ver) llegar a la cumbre y encaramarse en la roca más alta. (esperar) que continuase ascendiendo por el aire azul de la mañana, pero (decidir), no sé por qué, acaso para no avergonzarnos, quedarse allí.

Respuesta:

El autobús lleno de turistas se detuvo al pie del cerro, saltamos la cuesta y, todos en grupo, empezamos a subir.

Tomó la delantera un hombre extraño, delgado, alto, rubio, ágil, con movimientos de ave o de ángel. Yo no había reparado en él durante el viaje. Veía cómo se distanciaba de nosotros, con ligeros y seguros pasos, siempre hacia arriba. Subió y subió, y yo, junto con los demás turistas, lo seguíamos sin quitarle la vista. Cuando nosotros llegamos a una roca que él había dejado atrás, sin esfuerzo, como si no fuera un obstáculo, tuvimos que pararnos, rodearla y treparla penosamente. No había modo, no digo de alcanzarlo, pero ni siquiera de disminuir la ventaja que a cada paso nos había sacado. Lo vimos llegar a la cumbre y encaramarse en la roca más alta. Esperamos que continuase ascendiendo por el aire azul de la mañana, pero decidió, no sé por qué, acaso para no avergonzarnos, quedarse allí.

▶ **Ejercicio 2:**

En el siguiente texto cambie los verbos en infinitivo que están entre paréntesis por sus formas conjugadas más adecuadas.

Había una vez un hombre que _____ (vivir) en Buenos Aires, y _____ (estar) muy contento porque _____ (ser) un hombre sano y trabajador. Pero un día se enfermó y los médicos le _____ (decir) que solamente yéndose al campo podría curarse. Él no quería ir, porque _____ (tener) hermanos chicos a quienes _____ (dar) de comer; y se enfermaba cada día más. Hasta que un amigo, que _____ (ser) director del zoológico le _____ (decir) un día:
—Usted _____ (ser) mi amigo, y es un hombre bueno y trabajador. Por eso, _____ (querer) que se vaya a vivir al monte, a hacer mucho ejercicio al aire libre para curarse. Y como usted _____ (tener) mucha puntería con la escopeta, cace bichos del monte para traerme los cueros, y yo le _____ (dar) dinero adelantado para que sus hermanitos _____ (poder) comer bien. El hombre enfermo _____ (aceptar), y se fue a vivir al monte, lejos, más lejos que Misiones todavía. Hacía allá mucho calor, y eso le hacía bien.

{ Quiroga, Horacio, *Quiroga Nivel 1, Buenos Aires, Cántaro, 1997.*

Respuesta:

Había una vez un hombre que **vivía** (vivir) en Buenos Aires, y **estaba** (estar) muy contento porque **era** (ser) un hombre sano y trabajador. Pero un día se enfermó y los médicos le **dijeron** (decir) que solamente yéndose al campo podría curarse. Él no quería ir, porque **tenía** (tener) hermanos chicos a quienes **daba** (dar) de comer; y se enfermaba cada día más. Hasta que un amigo, que **era** (ser) director del zoológico le **dijo** (decir) un día:

—Usted **es** (ser) mi amigo, y es un hombre bueno y trabajador. Por eso, **quiero** (querer) que se vaya a vivir al monte, a hacer mucho ejercicio al aire libre para curarse. Y como usted **tiene** (tener) mucha puntería con la escopeta, cace bichos del monte para traerme los cueros, y yo le **daré** (dar) dinero adelantado para que sus hermanitos **puedan** (poder) comer bien.

El hombre enfermo **aceptó** (aceptar), y se fue a vivir al monte, lejos, más lejos que Misiones todavía. Hacía allá mucho calor, y eso le hacía bien.

Quiroga, Horacio, Quiroga Nivel 1, Buenos Aires, Cántaro, 1997.

Actividad 12

► Ejercicio 1:

Texto a:

"Ahora sí había renunciado el fantasma a cualquier esperanza de ser capaz alguna vez de asustar a esta inculta familia americana; se limitaba entonces, por regla general, a desplazarse por los pasillos en sus pantuflas de seda, con una gruesa bufanda alrededor del cuello por miedo a las corrientes de aire, y un pequeño arcabuz para el caso de ser atacado..."

Oscar Wilde, *El fantasma de Canterville*

Texto b:

"Entre Antioquia y Sopetrán, en las orillas del río Cauca estaba yo fundando una hacienda. Me acompañaba en calidad de mayordomo Simón Pérez, que era todo un hombre, pues ya tenía treinta años, y veinte de ellos los había pasado en lucha tenaz y bravía con la naturaleza, sin sufrir jamás grave derrota... Un sábado en la noche, después del pago de los peones, nos quedamos Simón y yo conversando en el corredor..."

Jesús del Corral, *Que pase el aserrador*

Texto c:

"Sentí que un objeto palpable, aunque invisible, rozaba levemente mi persona, y vi que en la alfombra dorada, en el centro mismo del rico resplandor que arrojaba el candelabro, había una sombra, una sombra leve, indefinida..."

Edgar Allan Poe, Ligeia

Texto d:

"Se oyen pisadas en los corredores del exterior. Se entremiran azorados, se ponen de pie. Se abre la puerta del salón y van entrando descubiertos, silenciosos, Juan Gálvez, los Tabares, padre e hijo, y los dos Restrepos. Son los mineros que se fueron a venerar a las selvas de las laderas del remoto río que corre por arenales auríferos. Se han vuelto porque el invierno se entró".

Efe Gómez, La tragedia del minero

Respuesta:

Texto a: TERCERA PERSONA

Texto b: PRIMERA PERSONA

Texto c: PRIMERA PERSONA

Texto d: TERCERA PERSONA

► **Ejercicio 2:**

Señale en los siguientes ejemplos la persona gramatical y el tipo de narrador, se debetener en cuenta el punto de vista.

1. Crucé la calle sin mirar. No vi el colectivo hasta que oí la frenada.

Primera persona: personaje "peatón".

2. Lo vi de repente en medio de la calle, apareció de la nada. Por suerte pude frenar.

Primera persona: personaje "chofer".

3. Cruzó la calle imprudentemente, con su cabeza llena de problemas, su corazón galopaba y su mente iba aún más rápido. El conductor del colectivo pensó que lo atropellaba, pero pudo frenar.

Tercera persona: omnisciente.

4. Cruzó la calle. El conductor del colectivo pudo frenar.

Tercera persona: testigo.

► **Ejercicio 3:**

Lea este breve relato, tomado de la Antología de literatura fantástica, compilada por Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges y Silvina Ocampo.

Sola y su alma

Una mujer está sentada sola en una casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: todos los otros seres han muerto. Golpean a la puerta.

Respuesta:

Su respuesta es personal.

▶ **Ejercicio 4:**

A partir de este "mini" cuento, imagine y redacte la historia desde el punto de vista de la mujer solitaria o desde el punto de vista del "misterioso ser" que golpea la puerta. Utilice en cada caso la primera persona.

Respuesta:

Su respuesta es personal.

▶ **Ejercicio 5:**

Ahora redacte las historias que imaginó utilizando la tercera persona.

Respuesta:

Su respuesta es personal.

▶ **Ejercicio 6:**

Elabore una narración en primera persona intercalando los siguientes textos:

El suceso ocurrió en una tarde de domingo lluvioso.

Había mucho de sinceridad en su proceder...

Y como esperaba, todos quedaron conformes.

Respuesta:

Su respuesta es personal.

Actividad 13:▶ **Ejercicio 2:**

De acuerdo con el esquema anterior arme la secuencia narrativa del cuento "Por una jarra de vino".

Respuesta:

Marco.

Lugar: un pequeño país, Uvilandia.

Personajes: el rey, los súbditos, los ministros.

Secuencia narrativa.

- El monarca decidió suprimir los impuestos. Como única contribución pediría que se acercaran los súbditos con un litro del mejor vino de sus cosechas y lo vacíen en un tonel común.
- La gente se alegró y brindó por el buen rey.

- El día de la contribución llegaron las familias del reino con su jarra y la vaciaban en el tonel. El barril se llenó.
- El rey orgulloso y satisfecho mandó a buscar una muestra del vino y con gran sorpresa descubrió que el líquido era transparente e inodoro. Mandó a buscar más...

pero todo era igual.

- Llamó a los sabios del reino y determinaron que era agua. Se pensó en un hechizo, pero el más anciano de los ministros concluyó que los súbditos eran humanos: todos pensaron lo mismo.

► **Ejercicio 4:**

Identifique, de la historia que acaba de leer: el marco, la situación inicial, la complicación, la resolución.

Respuesta:

Marco: Caballeros. Café.

Situación inicial: En un café atestado un caballero se resignó a compartir la mesa con otro solitario caballero.

Complicación: El caballero tuvo escrúpulos de estar allí sentado sin darle conversación al solitario caballero. Entonces vio en el periódico la reseña de un novedoso espectáculo: un hombre con poderes hipnóticos, que leía los pensamientos. El caballero lo consideró todo una farsa y decidió comunicar su escepticismo al solitario caballero.

Resolución: El solitario caballero le anticipa su opinión sin haberlo escuchado.

► **Ejercicio 5:**

Teniendo en cuenta los hechos enumerados, escriba una narración.

1. Jorge Polanco es piloto de Aerolíneas Argentinas y conducía un avión Boeing.
2. El vuelo era el 674 y se aprestaba a aterrizar en Bariloche.
3. Era el lunes 31 de julio de 1995 y eran las 20:30.
4. La torre de control autorizó el descenso y Jorge Polanco giró el avión hacia la pista.
5. Jorge Polanco vio una luz intensa frente a la nave.
6. Jorge Polanco completó la vuelta y la luz se colocó al costado del avión.
7. La luz era blanca y en el centro de la luz se veía la forma de un plato achatado.
8. El tamaño de la luz era semejante al tamaño del avión.
9. Cuando el avión descendía se cortó la luz en Bariloche.
10. El descenso fue postergado hasta que el grupo electrógeno del aeropuerto dio luz.
11. El avión aterrizó y la luz se alejó hacia el sur.
12. Un avión de Gendarmería avistó la intensa luz.
13. En la torre de control algunos instrumentos se movieron sin sentido.

Respuesta:

Su respuesta es personal.

► **Ejercicio 6:**

Empleando la siguiente secuencia, redacte una narración:

- **Situación inicial:** personajes, lugar, tiempo
- **1º hecho:** búsqueda de un objeto perdido

- **2º hecho:** peligros que afronta
- **3º hecho:** hallazgo
- **Desenlace:** recompensa

Respuesta:

Su respuesta es personal.

▶ **Ejercicio 7:**

Observe las imágenes. Elija una y, a partir de ella, escriba un texto con trama narrativa. Debe tener en cuenta la situación inicial, los personajes, el lugar, los hechos narrados y el desenlace. Coloque la puntuación adecuada.

Respuesta:

Su respuesta es personal.

▶ **Ejercicio 8:**

Imagine un día en la Escuela de Suboficiales "Sargento Cabral". Elabore un listado de las posibles actividades que considera que se realizan. Ahora redacte una narración en primera persona.

Respuesta:

Su respuesta es personal.

▶ **Ejercicio 9:**

Elija uno de los siguientes títulos, redacte una narración en **3era persona**. Una vez terminada revise la cohesión y coherencia, la concordancia sintáctica, la adecuación al tema elegido, la ortografía. Recuerde copiar el título elegido.

- Cerca del arroyo.
- Acompañados por el viento.
- Un momento decisivo.
- Camino a los Andes.
- Obstáculo.

Respuesta:

Su respuesta es personal.

AUTOEVALUACIÓN

1. Lea las siguientes definiciones y complete los datos que faltan.

La intención del autor del texto expositivo es _____. En este tipo de textos, además se agregan explicaciones, así como también ejemplos.

_____ es dar directivas o guiar para realizar una actividad determinada.

En el texto argumentativo autor intenta convencer al lector para _____

En el texto _____ se refiere las cualidades o características de un objeto o situación.

2. Lea el texto y complete el cuadro:

- a. Transcriba los ejemplos marcados en el texto
- b. Marque con una cruz si se trata de sustantivos o verbos.
- c. Escriba a qué subclasificación corresponde.

ESPIRAL

Regresé a casa en la madrugada, cayéndome de sueño. Al entrar, todo **oscuro**. Para no despertar a nadie avancé de puntillas y llegué a la escalera de caracol que conducía a mi cuarto. Apenas puse el pie en el **primer** escalón dudé de si ésa era mi casa o una casa **idéntica** a la mía. Mientras subía temí que otro muchacho, igual a mí, estuviera durmiendo en mi cuarto y acaso soñándome en el acto mismo de subir por la escalera de caracol. Di la última vuelta, **abrí** la puerta y allí estaba él, o yo, todo **iluminado** de luna, sentado en la cama, con los ojos bien **abiertos**. Nos **quedamos** un instante mirándonos de hito en hito. Nos sonreímos. Sentí que la sonrisa de él era la que también me **pesaba** en la boca. Como en un espejo, uno de los dos era falaz. "¿Quién sueña a quién?", exclamó uno de nosotros, o quizá ambos simultáneamente. En ese momento oímos ruidos de pasos en la escalera de caracol. De un salto nos metimos uno en otro y así fundidos nos pusimos a soñar al que venía subiendo, que era yo otra vez.

Anderson Imbert, Enrique. (El gato de Cheshire, 1965)

EJEMPLO	ADJETIVO	VERBO	SUBCLASIFICACIÓN

AUTOEVALUACIÓN (RESPUESTAS)

1. Lea las siguientes definiciones y complete los datos que faltan.

Respuesta:

La intención del autor del texto expositivo es **informar al lector**. En este tipo de textos, además se agregan explicaciones, así como también ejemplos.

El objetivo del texto instructivo es dar directivas o guiar para realizar una actividad determinada.

En el texto argumentativo autor intenta convencer al lector para **que piense o actúe de determinada manera**.

En el texto **descriptivo** se refiere las cualidades o características de un objeto o situación.

2. Lea el texto y complete el cuadro:

- Transcriba los ejemplos marcados en el texto
- Marque con una cruz si se trata de sustantivos o verbos.
- Escriba a qué subclasificación corresponde.

ESPIRAL

Regresé a casa en la madrugada, cayéndome de sueño. Al entrar, todo oscuro. Para no despertar a nadie avancé de puntillas y llegué a la escalera de caracol que conducía a mi cuarto. Apenas puse el pie en el primer escalón dudé de si ésa era mi casa o una casa idéntica a la mía. Mientras subía temí que otro muchacho, igual a mí, estuviera durmiendo en mi cuarto y acaso soñándome en el acto mismo de subir por la escalera de caracol. Di la última vuelta, abrí la puerta y allí estaba él, o yo, todo iluminado de luna, sentado en la cama, con los ojos bien abiertos. Nos quedamos un instante mirándonos de hito en hito. Nos sonreímos. Sentí que la sonrisa de él era la que también me pesaba en la boca. Como en un espejo, uno de los dos era falaz. "¿Quién sueña a quién?", exclamó uno de nosotros, o quizá ambos simultáneamente. En ese momento oímos ruidos de pasos en la escalera de caracol. De un salto nos metimos uno en otro y así fundidos nos pusimos a soñar al que venía subiendo, que era yo otra vez.

Anderson Imbert, Enrique. (El gato de Cheshire, 1965)

EJEMPLO	ADJETIVO	VERBO	SUBCLASIFICACIÓN
Regresé		x	1era persona del singular. Pretérito perfecto simple. Modo indicativo
Oscuro	x		calificativo
Primer	x		Numeral, ordinal

idéntica	x		calificativo
abrí		x	1ra persona del singular. Pretérito perfecto simple. Modo indicativo
iluminado	x		calificativo
Abiertos	x		calificativo
Quedamos		x	1ra persona del plural.

			Pretérito perfecto simple. Modo indicativo
Pesaba		x	1ra,3ra persona del singular. Pretérito imperfecto. Modo indicativo

MODELO DE EXAMEN

1- Lea atentamente el siguiente texto:

Mapas

Enrique Anderson Imbert

Había muchos mapas colgados en la escuela. El niño Beltrán los miraba, distraído. En el libro de lectura también había mapas. Tampoco a Beltrán le interesaban. Aun del globo terráqueo que engordaba en el vestíbulo, frente al despacho de la Directora, lo único que le llamaba la atención era que uno pudiese hacerlo girar con el dedo: «Acaso —pensaba— hay un dedo grande que hace girar este planeta en que vivimos; acaso ni siquiera es un dedo, sino que alguien lo está soplando». Beltrán se aburría con los mapas. Así pasaron dos, tres años. ¿Cómo fue que de pronto descubrió la Geografía? Lo cierto es que una tarde volvía a su casa, dando puntapiés a una piedra, cuando se le ocurrió que todos los mapas de la escuela no valían nada porque eran demasiado pequeños, incompletos, fragmentarios, achatados, falsos, inhabitables. «El verdadero mapa —se dijo— es el planeta mismo; mapa de otro planeta, igual pero millones de veces más grande habitado por gigantes millones de veces más grandes que los hombres, donde hay un niño que da puntapiés a una piedra millones de veces más grande que esta a la que estoy dando puntapiés ahora». Beltrán se detuvo y echó un vistazo alrededor. Todo le pareció nuevo: se admiró de la plaza, de las avenidas, del río, de la arboleda. Se sintió como un microbio que caminase sobre el globo terráqueo del vestíbulo de la escuela. «Vivo —se dijo— en un mapa. Pero este mapa que a mí me parece tan grande debe de estar dentro de una escuela que yo no alcanzo a ver: y allí, para otro Beltrán, será tan pequeño, incompleto, fragmentario, achatado, falso e inhabitable como los mapas de mi propia escuela. Un mapa está siempre dentro de otro. Habrá uno tan grande que coincida con el universo».

2- Marque con X la opción que considere correcta dentro del casillero del lado izquierdo.

<p>1- Beltrán es ...</p> <p>a) un niño que piensa la realidad del universo. b) un dios que desprecia su universo. c) un demente que tiene alucinaciones.</p>	<p>6- ¿A qué clase pertenece la palabra subrayada? <i>A la boda acudieron <u>trescientos</u> invitados.</i></p> <p>a) Verbo. b) Sustantivo. c) Adjetivo. d) Adverbio.</p>
<p>2- El mundo es ...</p> <p>a) un mapa virtual. b) una sucesión infinita de mundos creada por un niño. c) parte del universo.</p>	<p>7- ¿Cuál es la grafía correcta?</p> <p>a) Proscrito. b) Proscrito. c) Es aceptada la doble grafía.</p>
<p>3- El conflicto de la historia se da a partir de que:</p> <p>a) un niño se aburre. b) Beltrán comprende la realidad de su mundo. c) Beltrán concibe un punto de vista del mundo en su imaginación.</p>	<p>8- ¿En qué oración está mal usado el gerundio?</p> <p>a) Juan encontró una maleta conteniendo dinero. b) Ocultándose él en la casa, nadie lo encontrará. c) ¡Avanzando hacia el interior!</p>
<p>4- El mundo es...</p> <p>a) un objeto personificado. b) falso e inhabitable. c) una realidad independiente de la imaginación de un niño.</p>	<p>9- ¿Qué signo de puntuación usaría en el siguiente enunciado?</p> <p>a) Todos llegaron tarde: excepto Nora y Carmen. b) Todos llegaron tarde; excepto Nora y Carmen. c) Todos llegaron tarde, excepto Nora y Carmen.</p>
<p>5- El autor genera ficción a partir de:</p> <p>a) El espacio del relato. b) La descripción de realidades creadas por la mente de un niño. c) El descubrimiento de un pequeño dios.</p>	<p>10- Indique en qué opción hay un error de concordancia.</p> <p>a) Tiene una belleza y bondad extraordinarias. b) La historia y la geografía americana serán dictadas por la profesora. c) La partida y la llegada de los aviones se encuentra suspendida por la niebla.</p>

CLAVE DE CORRECCIÓN

2- Marque con X la opción que considere correcta dentro del casillero del lado izquierdo.

<p>1- Beltrán es ...</p> <p>a) un niño que piensa la realidad del universo. X</p> <p>b) un dios que desprecia su universo.</p> <p>c) un demente que tiene alucinaciones.</p>	<p>6- ¿A qué clase pertenece la palabra subrayada?</p> <p><i>A la boda acudieron <u>trescientos</u> invitados.</i></p> <p>a) Verbo.</p> <p>b) Sustantivo.</p> <p>c) Adjetivo. X</p> <p>d) Adverbio.</p>
<p>2- El mundo es ...</p> <p>a) un mapa virtual.</p> <p>b) una sucesión infinita de mundos creada por un niño. X</p> <p>c) parte del universo.</p>	<p>7- ¿Cuál es la grafía correcta?</p> <p>a) Proscrito.</p> <p>b) Proscrito.</p> <p>c) Es aceptada la doble grafía. X</p>
<p>3- El conflicto de la historia se da a partir de que:</p> <p>a) un niño se aburre.</p> <p>b) Beltrán comprende la realidad de su mundo.</p> <p>c) Beltrán concibe un punto de vista del mundo en su imaginación. X</p>	<p>8- ¿En qué oración está mal usado el gerundio?</p> <p>a) Juan encontró una maleta conteniendo dinero. X</p> <p>b) Ocultándose él en la casa, nadie lo encontrará.</p> <p>c) ¡Avanzando hacia el interior!</p>
<p>4- El mundo es...</p> <p>a) un objeto personificado.</p> <p>b) falso e inhabitable.</p> <p>c) una realidad independiente de la imaginación de un niño. X</p>	<p>9- ¿Qué signo de puntuación usaría en el siguiente enunciado?</p> <p>a) Todos llegaron tarde: excepto Nora y Carmen.</p> <p>b) Todos llegaron tarde; excepto Nora y Carmen.</p> <p>c) Todos llegaron tarde, excepto Nora y Carmen. X</p> <p><i>*Va coma antes de excepto, incluso, menos, salvo.</i></p>
<p>5 - El autor genera ficción a partir de:</p> <p>a) El espacio del relato.</p> <p>b) La descripción de realidades creadas por la mente de un niño. X</p> <p>c) El descubrimiento de un pequeño dios.</p>	<p>10- Indique en qué opción hay un error de concordancia.</p> <p>a) Tiene una belleza y bondad extraordinarias.</p> <p>b) La historia y la geografía americanas serán dictadas por la profesora. X</p> <p>c) La partida y la llegada de los aviones se encuentra suspendida por la niebla.</p>

